

1820

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۳۵

انشائے داغ

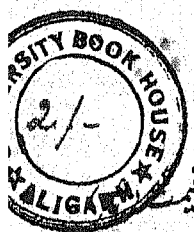
مکتبہ



سید علی احسن صاحب احسن مارہروی

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی



۱۹۳۱ء

سلسلہ انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۵۳

انشاء داغ

۵۸
یعنی
۱۳

جہاں اُستاد ناظم الدولہ نواب فصیح الملک بہادر

میرزا داغ دہلوی کے

خطوں کا مجموعہ

مرتبہ

مولانا سید علی حسن صاحب احسن مارہروی

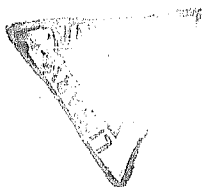
انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

۱۹۴۱ء

1915/16

UJ 115

PPY 40



CHECKED 2002

SA

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22265

فہرست مضامین

نمبر صفحہ	مقدمہ
۱۲	۱
	فصل اوّل
	والیان ریاست، حکام، عمال اور امرا کے نام
۶	۱
	بنام فردوس مکان نواب یوسف علی خاں والی رام پور
۱۱	۷
	بنام نواب کلب علی خاں خلد آشتیاں
۱۲	۱۱
	بنام منشی سیل چند منشی نواب خلد آشتیاں (رامپور)
۱۴	۱۲
	بنام نواب خلد آشتیاں (رامپور)
۱۴	۱۴
	بنام منشی سیل چند مسبوق الذکر
۲۳	۱۵
	بنام نواب خلد آشتیاں
۲۷	۲۳
	بنام منشی سیل چند مسبوق الذکر
۳۳	۲۵
	بنام خلد آشتیاں (رام پور)
۳۴	۳۳
	بنام نواب مشتاق علی خاں عرش آشتیاں والی رام پور
۳۵	۳۵
	بنام حضور پر نور آصفیہ سادس فرماں روا سئے دکن
۳۶	۳۶
	بنام بہمن السلطنتہ سرہاراچہ کشن پرشاد بہادر مدد اللہ ہام دکن
۳۸	۳۷
	بنام نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین

نمبر صفحہ	
۳۹	۳۸ بنام مصاحب بدین السلطنہ بہاراجہ ملارالمہام بہادر دکن
۴۰	۳۹ بنام ہتھم کروڑگیری حیدر آباد دکن
۴۱	۴۰ بنام سید جعفر علی خاں سون پیائے سے صاحب شس آباد (فرخ آباد)
۴۲	۴۱ بنام نواب حیدر علی خاں صاحب بر و خرد خلدیشاں
	نواب کلب علی خاں والی رام پور

فصل دوم

مخصوص اعزہ، خاص اجیا اور عام شناسا و تلامذہ کے نام

۴۶	۴۳ بنام مسماہ عزیز بیگم صاحبہ
۴۸	۴۶ بنام مسماہ اولیا بیگم صاحبہ
۵۳	۴۸ بنام سید بہادر حسین خاں انجم نیشاپوری لکھنؤی
۵۶	۵۳ بنام کنور اعتماد علی خاں رئیس سعد آباد ضلع متھرا
۵۷	بنام مرزا امام علی افسوس
۶۵	۵۷ بنام کنور اعتماد علی خاں رئیس سعد آباد
۶۶	۶۵ بنام نعیم الحق آزاد شیخوپورہ (گورکھپور)
۶۸	۶۶ بنام نبی جان طوالف (الہ آباد)
۶۹	۶۸ بنام نواب میر حسن علی خاں جاگیر دار (حیدر آباد)
۷۰	۶۹ بنام قاضی عبدالحمید محمدن میرج حبشہ کلکتہ
۸۳	۷۱ بنام میر حسن علی خاں جاگیر دار مسبق الذکر
۸۵	۸۳ تقریظ خیابان فارس مترجمہ مولوی ظفر علی خاں

نمبر صفحہ	
۸۷ ۸۶	بنام حکیم قمر الدین تاج پوری
۸۸ ۸۷	بنام محمد رضا خاں
۸۹ ۸۸	بنام منشی محمد الدین فوق ایڈیٹر اخبار پیچہ فولاد لاہور
	بنام نواب عزیز یار جنگ بہادر اول تعلقدار
۹۱ ۸۹	صرف خاص (حیدر آباد دکن)
۹۲ ۹۱	بنام محمد عبد الحمید ساکن تارہ (الہ آباد)
۹۳ ۹۳	بنام ابوالحسن فرزند نوح ناروی
	فصل سوم
	شاگردوں کے نام (سلسلہ شاعری)
۱۰۵ ۹۵	بنام سید وحید الدین بنخود ہلوی
۱۰۶ ۱۰۵	بنام لقمان الدولہ دل (حیدر آبادی)
۱۰۸ ۱۰۶	بنام صاحبزادہ مشرف یار خاں شرف (جاوہر)
۱۱۵ ۱۰۸	بنام محمود خاں محمود رامپوری
۱۱۶	بنام معشوق حسین اطہر ہالپوڑی
۱۱۷	بنام محمد تحسین بیدل بجنوری
۱۱۹ ۱۱۷	بنام سید محمد اصغر حسین عرف لاڈلے صاحب شمس آباد
۱۱۹	بنام اکبر علی خاں افسوں شاہجہاں پوری
۱۲۱ ۱۲۰	بنام منشی محمد الدین فوق لاہوری
۱۲۳ ۱۲۱	بنام دیوبند شاد مائل ساکن مین پوری

نمبر صفحہ	
۱۲۴ ۱۲۳	بنام مولوی سید ابوالحسن ناطق گلاوی
۱۲۶ ۱۲۵	بنام مولوی ذوالفقار علی خاں گوہر راسپوری
۱۲۸ ۱۲۷	بنام سید نذیر احسن نسیم ہلسوی
۱۲۹ ۱۲۸	بنام سید امیر احسن دلیر مارہروی
۱۴۲ ۱۴۱	بنام احسن مارہروی



احسن مارہروی مرحوم

مقدمہ

قدرت جب کسی کو شہرت و ناموری کی دولت عطا کرتی ہو تو اس کے معاصرین و متعاقبین اس کی معمولی معمولی اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی نظر امتیاز سے دیکھتے ہیں اور بڑے شوق و شغف سے سنتے ہیں۔

مشاہیر کے رطب و یابس واقعات کی گرداوری نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہر وقت اُن کے ساتھ رہا نہ جائے اور رات دن کی ملاقاتوں اور نشستوں میں اوقات نہ گزرے جائیں، لیکن ایسا موقع ہر شخص کو کہاں مل سکتا ہے کہ تمام عمر شبانہ روز اُٹھتے بیٹھتے اُن کا جلس و انیس رہے اور اُن کے تمام معمولات و حالات کو ناقدانہ نگاہوں سے دیکھے اور پھر مدت مدید تک انھیں یاد رکھے اور پھر دوسروں کے لیے تاریخ، سوانح یا افسانے کی صورت میں پیش کرے۔

اس خیال کی تکمیل ایک حد تک کسی نامور کے سوانح حیات سے ہو سکتی ہے مگر اُس سوانح عمری میں واقعات کی ظاہری اور سطحی تصویر تو کچھ سکتی ہے، صاحب سوانح کے باطنی اور اندرونی جذبات کے نقش و نگار نہیں اُبھر سکتے کیونکہ اس میں جو کچھ ہوتا ہے وہ سوانح نگار کے الفاظ میں ہوتا ہے صاحب سوانح کی زبان میں نہیں ہوتا، البتہ خطوط اور اسی قسم کی دوسری انشا پردازیاں ایسی مکمل اور منظم دستاویزیں ہوتی ہیں جن کو پڑھ کر صاحب تحریر کا مذاق، مزاج، رجحان اور تمام وہ باتیں جن کی تلاشی

میں مشہور ہستی میں کی جاتی ہو اچھی طرح معلوم ہو جاتی ہیں کیونکہ خط لکھنے والے کو خط لکھتے وقت یہ خیال نہیں ہوتا کہ میری یہ تحریر معرض تشہیر میں آنے والی ہو بلکہ اُس کو اطمینان ہوتا ہو کہ یہ نجی تحریر میں جو اپنے کسی عزیز یا دوست کو لکھی جا رہی ہیں وہ لوگ ان کے محافظ و امین بنیں گے اور انھیں تک ان کے اثرات قائم و باقی رہیں گے۔ لیکن اس نکتے کے ماتحت کہ ہر نام آور ہستی کی معمولی بات، غیر معمولی اور بے حقیقت چیز ایک حقیقت سمجھی جاتی ہو، یہ نجی تحریریں بھی جو سراپا بے ساختگی کا جامہ پہنے ہوئے ہوتی ہیں آئندہ چل کر ساخت اور پردا خست کے زیوروں سے آراستہ و پیراستہ نظر آتی ہیں اور جن باتوں کی اول اول کوئی وقعت اور پروا نہیں کی جاتی ہو وہی آخر آخر واقعہ نویسی کی جان اور حقیقت نگاری کی روح مانی جاتی ہیں۔

ہر تحریر اور تقریر اپنے اپنے موقع اور ماحول کے لحاظ سے جداگانہ حیثیت رکھتی ہو، زبان سب کی ایک ہوتی ہو مگر طرز ادا کی شان ہر جگہ نئی نظر آتی ہو۔ ایک مؤرخ جب تاریخ لکھتا ہو تو اس تالیف میں واقعات کی مناسبت سے ایسی ادبی بول چال استعمال کی جاتی ہو جو ناولوں اور کہانیوں سے الگ ہوتی ہو، اسی طرح فلسفہ و سائنس و دیگر علوم و فنون کی تصنیفیں اپنے اسالیب بیان کے لحاظ سے متماثر شکلوں میں نظر آتی ہیں۔ ان سب علمی مضامین کو مصنفین قلم برداشتہ نہیں لکھتے بلکہ غور و فکر، تلاش و تجسس اور ترمیم و اصلاح کے بعد مناسب اور حسب موقع عبارت آرائی سے کام لیتے ہیں جن میں باوجود بے ساختگی کے ساخت پائی جاتی ہو برخلاف اس کے خطوط جب لکھے یا لکھوائے

جاتے ہیں تو اُن میں کسی سوچ بچار کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مکتوب الہم کی شخصیت اور حیثیت اور جواب طلب امور کی نوعیت کے مطابق اُسی انداز و طریق سے خطوط لکھے جاتے ہیں جس ترکیب و روش سے باہم بالمشافہ مکالمات ہوا کرتی تھی۔ جن خطوط میں بے ساختگی اور برجستگی نہیں ہوتی وہ یقیناً غور و تحوض اور فکر و تامل کی امداد سے لکھے جاتے ہیں، اُن میں اگرچہ انشا پر دازمی کے عناصر ہونے سے ادبی لطافتیں اور فنی خصوصیتیں زیادہ نمایاں ہو جاتی ہیں مگر وہ طبعی ذکاوت اور ذہنی جودت مفقود ہو جاتی تھی جو صاحب تحریر کے مزاج میں منجانبِ قدرت ودیعت ہوتی تھی۔

اگر ہم کسی نامور کی، ذاتی شوخی، سنجیدگی، متانت، مہارت، ثقاہت، خوش مزاجی، شگفتہ طبعی، برہمی، عجز و انکسار، غضبناکی، خشونت و بیہوشی اور دوسری حسیات کی صحیح جانچ پڑتال کرنی چاہیں اور اس کو دیکھ بھنگے بغیر اُس کی عادتوں اور خصلتوں اور میلان و رجحان کو سمجھنا چاہیں تو اس کے لیے خطوط کے علاوہ دوسری کوئی تصنیف و تالیف کام نہیں آسکتی۔ دوسروں کی لکھی ہوئی لائف سے اس کے نظام اوقات اور تمام معمولات تو معلوم ہو جائیں گے مگر یہ علم نہ ہو سکے گا کہ ان مواقع پر اس کا صحیح وجدان اور اصلی رجحان کیا تھی۔ یہ باتیں اگر صاف صاف، بے نقل و غش آئینے کی طرح نظر آسکتی ہیں تو اُن نجی تحریروں ہی میں نظر آسکتی ہیں جن کو ایک صاحبِ قلم نے اپنے بے تکلفانہ اندازِ رقم کے ساتھ سینے سے نکال کر سفینے میں رکھ دیا تھی۔

فصح الملک مرزا داغ دہلوی اُن نامور ہستیوں میں ہیں جن کے نام سے ہندستان کا ہر لکھا پڑھا عموماً اور اُن کے کلام سے ادبستان شعر و سخن کا ہر چھوٹا بڑا خصوصاً واقف و آگاہ ہو۔ لیکن یہ واقفیت و آگاہی زیادہ تر اُن کی غزل گوئی تک محدود ہو، بہت کم بلکہ بالکل کم اشخاص ہوں گے جنہیں یہ معلوم ہو کہ وہ شریں بھی اُنھیں شوخیوں، رنگینوں اور سلاست و لطافت سے کام لیتے تھے جن کی بدولت ان کی تمام شاعری نے خصوصی دلکشی و دلاویزی حاصل کی ہو۔ جس نے اُن کی بات چیت سنی ہو اُسے معلوم ہو کہ وہ معمولی معمولی باتوں میں ایسے چٹکے اور لطیفے کہ جاتے تھے کہ سننے والے پہروں اُن کا مزہ لیتے تھے۔ وہ کوئی مشہور و معروف انشا پرداز نہیں تھے، انھوں نے نشر میں کوئی تالیف اپنی یادگار نہیں چھوڑی مگر جب گفتگو کرتے تھے تو اس کی برجستگی و بے ساختگی دلوں کو موہ لیتی تھی اور سامعین ہمہ تن محو ہو کر سنتے تھے۔ وہ اگر مختصر سا مختصر رقعہ بھی لکھواتے تو اس میں بھی پوری دل چسپی کا لاسا موجود ہوتا تھا۔

راقم الحروف جب حیدر آباد گیا اور چند سال تک شبانہ روز اُن کی خدمت میں حاضر رہا اسی وقت سے یہ خیال دل نشیں ہوا کہ موصوف کی باتوں کو قلم بند کیا جائے اور نظم کی طرح نشر کے نمونے بھی ملک و اہل ملک کے سامنے پیش کیے جائیں۔ اس خیال کے پیدا ہونے کے بعد پہلا کام یہ شروع کیا کہ اُن کے سوانح حیات مرتب کیے اور تمام حالات و واقعات خود اُن کی زبان سے سن کر یکجا کیے اور ان کو جلوۂ داغ کے نام سے شائع کیا، جس کی تالیف و تالیف خود مرحوم نے مرقوم فرمائی۔

زندگی کے مری آئین نے سوانح لکھے عمر کے باغ کا یہ آنکھ سے جلوہ دیکھو
داغ نے مصرع تاریخ کہا برحسبہ جلوہ داغ کا یہ آنکھ سے جلوہ دیکھو

۱۳

۲۰

اسی زمانے میں میرے قریب عزیز سید افتخار عالم مرحوم مؤلف
حیۃ النذیر وغیرہ جو میرے ساتھ حیدرآباد میں قیام پزیر تھے اور استادِ مرحوم
کی خدمت میں میری طرح رات دن حاضر باش رہتے تھے انھوں نے روزنامے
کی طرح اُن کے واقعات قلم بند کرنے شروع کیے۔ یہ مجموعہ پونے دسویں
صفحوں تک پہنچا تھا کہ وہ وطن چلے آئے اور میں زیادہ تر فصیح اللغات کی
ترتیب و تالیف میں مصروف و منہمک ہو گیا، یہاں تک کہ میں بھی
بعض جائیدادی ضرورتوں کے انجام دینے کی غرض سے کچھ دنوں کے
قصد سے وطن آیا مگر ایسا آیا کہ پھر جانہ سکا، اور مرحوم استاد جنہیں
فصیح اللغات کی تالیف سے خاص شغف ہو گیا تھا میری واپسی سے
مایوس ہو کر بہت زیادہ متاثر رہنے لگے اور وقتاً فوقتاً اپنی ناراضی
کا اظہار فرماتے رہے جس کی مفصل حالت اُن خطوط سے معلوم
ہوگی جو اس مجموعہ میں اپنی اپنی جگہ مندرج ہیں۔ اسی زمانہ تالیف و تصنیف
میں روزنامے کی طرح موصوف کے خطوط جمع کرنے کا خیال بھی قائم
ہوا اور جتنے خطوط اپنے پاس تھے انھیں محفوظ رکھنے کی کوشش شروع
کی اور دوسرے احباب اور خواجہ تاش بھائیوں سے فرمائش جاری
رکھیں۔ مگر انقلابات وقت اور تغیر حالات نے پُر در پی برسوں تک
ایسے مسلسل موانع اور یکے بعد دیگرے مخالف سامان جمع کر دیے کہ
ارادہ اُس وقت قوت سے فعل میں نہ آسکا، ۱۹۰۵ء میں مرحوم کا انتقال

ہو گیا اور میں کہ حیدر آباد کے لیے پا برکاب تھا دل شکستہ ہو کر لاہور چلا گیا، دو برس گزار کر پھر وطن واپس ہوا اب میری برگشتہ پنجنی سے میرے ایک بزرگ خاندان نے اپنے انتقال سے مجھے ایسے جنجالوں اور وبالوں میں پھنسا دیا کہ اس شکنجے سے نکلنے تک تمام قلمی و ادبی کاروبار درہم برہم ہو گیا اور اب تک کہ ربع صدی سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے یکسوئی نصیب نہیں اور آئندہ امید کہ تادم مرگ نشاط زندگی حاصل کر سکوں گا الیاس احمدی الراحۃ کے ماتحت بقول مرزا غالب

نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہر
طراوت چمن و خوبی ہوا کہیے

موجودہ حالت کو غنیمت جان کر جتنا ذخیرہ استاد مرحوم کے خطوط کا دست برد انقلاب اور غارت گری غفلت سے بچ رہا ہے اس کو بجائے ضائع کرنے کے شائع کیا جاتا ہے۔ حتی الامکان اس وقت بھی بہت کوشش کی گئی ہے کہ مرحوم کے تلامذہ و احباب سے جس قدر خطوط مل سکیں اس مجموعے میں شامل ہو جائیں مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ باوجود کافی سعی و کوشش کے اپنے خواجہ تاش بھائیوں سے خاطر خواہ سرمایہ بہم نہیں پہنچ سکا، خود میرے پاس کے چند بہترین خطوط تفرقہ اوقات کی وجہ سے ریویں میل کر نیست و نابود ہو گئے، نیز تلامذہ قدیم کے نام جو خطوط تھے وہ اکثر ان کے انتقال کی وجہ سے اور کمزوری یا بے پروائی کے سبب تلف ہو گئے۔ بعض مشاہیر سے میرے علم و یقین میں مدتوں تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا، لیکن ایسے نمونے بھی بہت کم ہاتھ آئے، بہر حال کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بھی بہت غنیمت ہے

اس لیے امید ہو کہ ارباب ادیب اور اصحاب فن اتنے نمونوں میں بھی دل چسپی کا کافی سامان پائیں گے۔ ممکن ہو اگر میں زندہ رہا اور دوبارہ اس مجموعے کو طباعت کا موقع ملا اور اس حصے کے شائع ہو جانے کے بعد بھولے ہوؤں کو اپنے شفیق استاد کی یاد آئی تو بہت کچھ اٹلانے کی توقع ہو۔

مرزا داغ کی خصوصیات
خطوط نویسی

مرحوم کی یہ عادت تھی کہ اپنے دست و قلم سے بہت کم خط لکھتے تھے۔ مگر بارگاہ حضور نظام میں جو تحریر یا عرضی بھیجتے اس کو لازماً اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے۔ شاہی کلام بھی خود دیکھتے اور خود ہی اس پر اصلاحی الفاظ درج کرتے۔ اسی طرح عین السلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاد اور بعض امراء عظام کو بھی آپ ہی رقعہ جات لکھتے، باقی عام شاگردوں اور دوستوں کو زیادہ تر کسی حاضر باش شاگرد سے خطوط لکھوائے جاتے، تلامذہ کے کلام پر جو اصلاحی الفاظ لکھے جاتے، اگرچہ وہ انھیں کے بتائے ہوئے ہوتے مگر عموماً وہ بھی دوسروں کے لکھے ہوئے ہوتے تھے۔ اور جب کبھی خود لکھتے تو اکثر اُسی خط کے کسی گوشے یا بین السطور میں سرخ روشنائی سے چھوٹے چھوٹے فقرے اور اصلاحی الفاظ لکھتے جاتے تھے۔ خطوط بہت لمبے چوڑے نہیں ہوتے تھے بلکہ ان میں بہت مختصر اور چست فقرے قلم بند کیے جاتے تھے۔

موسم سرما میں یہ کاغذ عموماً بعد مغرب شروع ہوتا اور کھانے کے وقت تک کبھی کھانے کے بعد تک جاری رہتا۔ دوسرے

موسموں میں حسب موقع جب طبیعت بحال ہوتی تو ایسا ہوا کرتا تھا۔ ہر خط پر خواہ دوسرے سے لکھوایا گیا ہو خواہ خود لکھا ہو اپنے ہاتھ سے دستخط ضرور کیا کرتے تھے۔ کبھی دستخط کی جگہ خالی مہر بھی لگا دی جاتی تھی، کبھی مہر اور دستخط دونوں ہوتے تھے۔ جب تک دربار دکن سے خطابات عطا نہیں ہوئے تھے اُس وقت تک نواب مرزا داغ دہلوی، یا صرف داغ دہلوی تحریر ہوتا۔ مگر خطاب یابی کے بعد بالالتزام فصیح الملک داغ لکھا جاتا تھا۔ مہریں دو قسم کی دیکھی گئیں، ایک پر صرف ”داغ دہلوی“ لکھا ہوا تھا۔ دوسری پر جو ۱۲۱۲ ہجری کی کھدی ہوئی تھی، ”فصیح الملک بہادر“ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں اس شکل سے کندہ تھا:-

فصیح الملک بہادر

۱۳

۱۲

FAZIHUL MULK BAHDUR

خطوں میں دستخط کے ساتھ تاریخ، سنہ اور دن اکثر لکھا جاتا تھا، ابتدائی زمانے کے خطوط میں کہیں کہیں ہجری سنہ اور مہینے پائے گئے ورنہ اکثر عیسوی مہینا اور سنہ پایا گیا۔ مرحوم کا خط مشقی خط تھا جس کو دہلی کے مشہور خطاط میر پنجہ کش کی شاگردی سے حاصل کیا تھا۔ جب کبھی انھوں نے ہاتھ سنبھال کر کچھ لکھا تو اس سے پوری طرح پختگی کی شان ظاہر ہوتی تھی، مگر چوں کہ لکھنے کی عادت بہت کم تھی اور

پیرانہ سالی کی وجہ سے گرفتِ قلم میں پوری قوت صرف نہیں ہو سکتی تھی اس وجہ سے اُن کے سوادِ تحریر میں شکستگی کی شان زیادہ نمایاں رہتی تھی، جن لوگوں کو ان کی تحریروں کے پڑھنے کا ملکہ کم تھا وہ اکثر جا بجا پڑھنے سے مجبور ہو جاتے تھے۔

جس طرح وہ شعر کہنے میں زیادہ توقع و تامل نہیں کرتے تھے اور عام شعرا کی طرح دیر تک سر در گریباں نہیں رہتے تھے اسی طرح خط لکھنے یا لکھوانے میں غور و فکر کے عادی نہ تھے۔ سوچ سوچ کر ایک ایک جملہ نہیں بولتے تھے بلکہ بے تکلف اور بے ساختہ لکھواتے چلے جاتے تھے۔ یہ بھی نہیں دیکھا گیا کہ بعض لوگوں کی طرح پہلے کوئی فقرہ غلط لکھو ادیا یا جلدی میں بول دیا اور پھر اُس کو قلم زد کیا گیا۔ بلکہ وہ جو کچھ بولتے اور لکھواتے وہ سمجھ سوچ کر بولتے اور لکھواتے تھے جس میں پھر رد و بدل کی گنجائش نہیں ہوتی تھی۔ اسی مفہوم کو انھوں نے اپنی غزل کے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے:-

سمجھو بھتر کی تم لکیر اُسے جو ہماری زبان سے نکلا

اُن کے بعض بعض خطوط میں کہیں کہیں لفظی بے ربطی یا املائی غلطی پائی جاتی تھی۔ مگر فی الحقیقہ وہ اُن کی غلطی نہیں ہوتی تھی بلکہ کاتب کی غفلت یا غلط سماعت کی وجہ سے ایسا ہو جاتا تھا اور چون کہ لکھنے والے کی کوئی تخصیص نہیں ہوتی تھی، جو لکھنے والا وقت پر موجود ہوا اسی سے یہ کام لے لیا جاتا تھا، جس میں کبھی کبھی کم سواد بھی کاتب بن جاتے تھے اور انھیں کے سبب سے ایسی غلطیاں ہو جاتی تھیں۔

خطوط لکھنے یا لکھوانے کے لیے کوئی خاص اہتمام نہیں ہوتا تھا

اور اس کے لیے خلوت و تنہائی کا انتظار نہیں کیا جاتا تھا بلکہ عام جلسے میں جس طرح وہ فکر سخن کیا کرتے تھے اُسی انداز سے خط و کتابت کا بھی سلسلہ جاری رہتا تھا اب اس میں خواہ غیر شاعرانہ اعزہ و احباب کو خط لکھوائے جائیں خواہ اصلاح شاعری کے ضمن میں شاگردوں کے لیے کوئی تحریر ہو۔

راقم الحروف نے اپنے زمانہ قیام میں بکثرت ایسے خطوط پائے جو شاگردوں نے اپنی غزلوں کی اصلاحوں کے متعلق مختلف مقامات سے مختلف اوقات میں بھیجے تھے اور سالہا سال گزر چکے تھے کہ وہ جوابوں سے محروم بلکہ مایوس ہو کر الماریوں کے خانوں میں لبستہ پڑے ہوئے تھے، وہ سب نکھوائے گئے اور قید تنہائی سے نجات دلو کر مجلس آرائی کا سامان کیا گیا۔ سیکڑوں خطوں کے جوابات لکھوائے گئے اور ہزاروں غزلوں پر اصلاحیں کی گئیں۔ اس عمل درآمد کا سلسلہ برسوں تک جاری رہا، جس میں روزانہ تقریباً ۱۰-۱۵ جوابوں کا اوسط پڑ جاتا تھا۔

درحقیقت وہ طبعاً کامل نہ تھے بلکہ گرد و پیش کے حالات یا افکارات یا امراض اور بالآخر جلیسوں اور ہم نشینوں کے عدم رجحان کی وجہ سے وہ بھی غافل اور بے پروا ہو جاتے تھے ورنہ یہ دیکھا کہ جب اُن کو ایسے فائدہ بخش کاموں کی طرف متوجہ کیا گیا تو وہ بہت شوق اور التزام و انہماک کے ساتھ اُن میں مشغول و مصروف رہتے اور سب اوقات خود تقاضا کر کے مدتوں کے پڑے ہوئے یا روزانہ کے آئے ہوئے خطوط کے جوابات لکھواتے تھے۔

عموماً اور معمولاً شاگرد، جواب کے لیے لفافہ یا ٹکٹ نہیں بھیجتے تھے اور باوجود اس کے اکثر روزانہ درجن ڈیڑھ درجن جوابات جاتے رہتے تھے، مگر کبھی ایسی چھوٹی اور خفیف بات کا خیال نہیں ہوتا تھا اور ہمیشہ اپنے پاس سے پیڈ خط بھجوا یا جاتا تھا۔

راقم نے اپنے زمانہ قیام میں یہ التزام رکھا تھا کہ خطوط کے لیے یادداشت کا ایک رجسٹر بنوایا تھا جس میں خطوط کی روانگی نمبر وار درج کی جاتی تھی۔ یہ دستور بہت دنوں تک جاری رہا اور میں نے اپنے حیدرآباد سے چلے آنے کے بعد بھی ایسے خطوط پائے اور دیکھے جن پر رجسٹر کا نمبر چڑھا ہوا ہوتا تھا۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے وہ اکثر جوابات شاگردوں کی غزل کے کاغذ ہی پر لکھواتے یا لکھتے تھے، جو چند سطروں سے زیادہ نہیں ہوتے تھے، البتہ اصلاح کے علاوہ دوسرے مطالب کے لیے کچھ طویل ہو جاتا تھا مگر نہ اتنا جو فضول اور بے کار ہو جس کا ثبوت اس مجموعے کے بعض خطوط میں ملے گا۔

خط جس قسم کے ہوتے اور مکتوب الہم جو حیثیت رکھتے ان میں حفظ مراتب کا لحاظ ضرور کیا جاتا۔ خانگی اور معمولی باتوں کے علاوہ جب کہیں تذکرہ عشق و عاشقی اور تبصرہ حسن و جمال کا پہلو مل جاتا اور مخاطب معشوقانہ انداز و ادا کا سرمایہ دار ہوتا تو اس خط میں وہ بے شوقی کیے نہیں چوکتے تھے۔

شیخ روزہ دار ہو یا زبد بادہ خوار، دنیا دار ہو یا دین دار، من حیث النوع سب انسان ہیں اور سب کے پہلوؤں میں دل ہر

اور ہر دل میں فطری اور تخلیقی جذبات و حسیات موجود ہیں۔ غم و افسوس کے موقع پر سب مغموم و متاسف ہوتے ہیں، عشرت و مسرت کی محفل آرائی میں سب شاد و مسرور رہتے ہیں۔ جلوت میں سب تکلف برتتے ہیں مگر خلوت میں سب بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ زہاد و عباد ہوں یا عیاش و آزاد اس فطری اور پیدائشی ترتیبی نظام کے سب پابند ہیں۔ بچپن میں کوئی جوانی کی دیوانگی نہیں دکھا سکتا۔ بڑھاپے میں کوئی شباب کی انگلیں نہیں پیدا کر سکتا اب بھی جوانی اس کی بابت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ پہلے ہی سے فرما گئے ہیں کہ ”در ایام جوانی چناں کہ افتد دانی“ ان استعارات و اشارات سے مدعا یہ ہو کہ وہ خطوط جو نجی طور پر بے تکلف احباب و آشنا کو لکھے جاتے ہیں اُن میں اکثر اور بیشتر ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کو اجنبیوں اور غیروں کے سامنے نہیں کہا جاتا، اور اگرچہ تقاضائے تہذیب یہ ہو کہ دوسرے بھی اُن باتوں کو دوسروں کے سامنے نہ دہرائیں، لیکن اُن تحریروں کی لطافتیں، رنگینیاں اور ادبی خوبیاں دامن کشاں ہیں کہ ان شہ کاروں اور مہ پاروں کو خاک میں نہ ملانا چاہیے جو فطرۃً ہر شیخ و شاب کے لیے جذبات شباب کے سلسلے میں جائز و روا ہیں۔ کسی نامور کے بعد اُن کا اظہار ادبی انداز بیان کے ساتھ ہو جانا ادیب کی کسرشان کا سبب نہیں ہو سکتا۔ حیرت ہو کہ ایک پاک باز عالم اپنی علم پرستی کے ماتحت ایک نوجوان خاتون کو یہ لکھ کر بدنام نہ ہوا۔

”اگر تم موسیقی سے بھی واقف ہو تو تم اجازت

دو کہ لوگ تم کو پوجیں ، وَأَنَا أَذِلُّ الْعَابِدِينَ —
 تمہارے لیے غزل وغیرہ سب کچھ لکھ چکا ہوں ، اور
 پڑھنے کی کیا بات ہو میرا ہر دنگٹا اور ہر موئے بدن تمہاری
 تعریف و توصیف کا ایک شعر ہو۔“

ایک شاہد باز شاعر اپنی حق پرستی کی بدولت ایک طوائف کو
 یہ لکھ کر مورد الزام ہو جائے کہ :-

”حور کی صورت ، نور کی صورت خوش رہو اور ہم سے ملو۔
 کیوں اجی تم سے کیوں کر ملیں ، تم کو کیوں کر دیکھیں ، کیوں کر
 سنیں ، اور نہ دیکھیں تو کیوں کر جییں ، جو شخص ازلی عاشق مزاج
 ہو خیال کر داس کا کیا حال ہوگا ، تم سے یہ امید نہیں
 کہ خواب میں بھی کبھی آؤ۔ ہائے ہجوری ، واسے ہجوری !!“
 العجب اشم العجب ایسے ہی موقع کے لیے کہا گیا ہو۔

ہم اگر بیٹھیں تو کم ہمت ہوں شیخ بیٹھیں تو توکل ٹھہرے
 ہم اگر بولیں تو کلماتیں بڑی آپ چپ ہوں تو قافلوں ٹھہرے
 کوکلے بولیں پیسے کو کیس کان کی بات مری ٹک ٹھہرے
 تم جے چا ہو چڑھا لو سر پر ورنہ یوں دوش پہ کاکل ٹھہرے

یہ چند فقرے جملہ معترضہ کی طرح خدا نخواستہ کسی تعریف
 و تنقیص کے خیال سے نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ ایک امر واقعی کا اظہار
 کیا گیا ہو کہ ہر عالم و عامی اُن فطری اور پیدائشی جذبات و احساسات
 کو اپنے اپنے مواقع پر ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکتا جن کو قدرت نے
 اُس کی طبیعت میں ودیعت کیا ہو۔ مرزا داغ ہوں یا مولانا شبلی

اس حمام میں بھی عریاں نظر آئیں گے۔ یہ بات دوسری ہو کہ کسی کا
 تہبند کھاروے کا ہو اور کسی کی لنگی تنزیب کی مگر
 ہر اک بشر ہی مرکب خطا و نسیاں سے
 ہر اک سے کوئی نہ کوئی قصور ہوتا ہے

احسن مارہروی



فصح الملك نواب مرزا خاں داغ دہلوی

فصل اول

والیان ریاست، حکام، عمال اور امرا کے نام

(۱)

فردوس مکاں نواب یوسف علی خاں والی رامپور کے نام

غریب پرور سلامت

جناب عالی! فدوی نے حسب الارشاد والا کے دہلی میں پتھر
 ڈھونڈ کر نکالا۔ ایک جاسنگ باسی کے چو کے چکے ہیں، کہیں پڑنا
 اور نیا پتھر اس کام کے لیے نہیں ملتا تھا، اور سنگ سرخ کے چو کے
 داغ دار، پیمائش سے کم بہت ہیں مگر ان کو لے کر کیا کیجیے، اور مزدوری
 جالی، سنگ سرخ اور باسی برابر ہو اس واسطے فدوی نے بر آورد
 سنگ باسی کی کر کے ملفوف عرضی ہذا کے ارسال کی ہو اور باہم
 سنگ تراشوں کا مقابلہ کروا کے چھوٹے خانے کی جالی لے لے درجہ
 اور بڑا خانہ میں درجہ ٹھیکے میں چکتے ہیں اور اگر ارشاد ہو بغیر ٹھیکہ
 بن جائے، مگر کفایت فدوی کو از بس متصور ہو۔ اس حضور نقشبۃ ملفوفہ
 میں سے جو خانہ پسند فرماویں اس کے موافق خرچ امداد ہو، بلکہ اس
 کے حساب میں بار برداری وغیرہ کا خرچ نہیں لکھا، چون کہ یہ تخمینہ ہو۔

حصہ نہیں کیا جاتا۔ یہاں ہزار ہا مکانات منہدم ہوئے اگر حضور ارشاد فرمائیں تو سنگ مرمر اور سنگ باسی کے ستون بکفایت تمام ہاتھ لگ سکتے ہیں اور چوکے سنگ مرمر اور حوض یک درعہ مربع بلکہ کچھ زیادہ اور چوکے قابل میز اور چوکی کے بہ نسبت قیمت سابق کے ارزاں ہیں۔ اگر ارشاد ہو تو تلاش کر کے اُس کا حال بھی لکھئے۔ یقین ہو بتا کید تمام دو مہینے سے زیادہ میں یہ کام حضور کے اقبال سے سرا انجام پا جائے۔ زیادہ جد ادب۔

الہی آفتاب دولت تاباں باد

عرضی فدوی نواب مرزا داغ۔ معروضہ، اپریل ۱۸۶۰ء

[نواب یوسف علی خاں فردوس مکاں، ریاست رام پور کے پانچویں فرماں روا تھے ۱۲۳۱ھ ۵۔ ربیع الاول مطابق ۵۔ اپریل کو پیدا ہوئے اور دو شنبہ ۱۳ رجب ۱۲۴۱ھ مطابق یکم اپریل ۱۸۵۵ء کو مسند حکم رانی پر قدم رکھا، اور ۲۴ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کے دن ۲۸۱ھ ہجری مطابق ۲۱۔ اپریل ۱۸۶۵ء کو اس دار فانی سے رحلت کی (ازمکاتیب غالب و تذکرہ یادگار انتخاب)

سلاطین و والیان ملک کو رحلت کے بعد جنت نشاں، فردوس منزل وغیرہ جیسے خطابات سے یاد کیا جاتا ہو، مرحوم نواب یوسف علی خاں فردوس مکاں سے مخاطب ہوتے۔ نواب صاحب موصوف کو شعر و سخن کا بھی ذوق تھا اور ناظم تخلص کرتے تھے، پہلے مومن دہلوی سے پھر مرزا غالب سے اور آخر میں اسیر لکھنوی کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ دودویان ان کے طبع ہو چکے ہیں اور مطیع حسینی رام پور میں چھپے ہیں (انتخاب یادگار) فرماں روا ہونے سے پہلے نواب صاحب اکثر دہلی

میں قیام پزیر رہتے تھے، اسی زمانے سے مرزا داغ کو خدمت موصوف میں تعارف ہوا اور بعد مسند نشینی ریاست سے منوسل ہوئے۔ فرہنگ آصفیہ نے (بانی) کے تحت میں لکھا ہے کہ باسی ایک قسم کا پتھر ہے جس کا رنگ زرد اور سفیدی مائل ہوتا ہے اور اس کی بڑی بڑی سلیں ہوتی ہیں۔

(۲)

بنام سابق

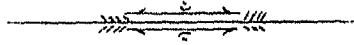
غریب پرور سلامت

مراتب کورنشات و مراسم تسلیمات بجا آورده بعرض باریافتگان
بارگاہ فلک اشتباہ می رساند۔ دریں ولا بربانی امام بخش بوضوح پیوست
کہ حسب الحکم عالی انجن مشاعره ترتیب می یابد، ونیز غزل ہائے منشی
امیر احمد و محمد زکی صاحب نزد فدوی رسیدند۔ حقا کہ چہ خوش گفتہ اند
از معائنہ غزل ہائے مذکورہ شوق دیرینہ تازہ گشت، چنان چہ چند
اشعار شکستہ و بستم، قلم برداشته نوشته ارسال خدمت فیض مسوہبت
می نماید، چہ عجب کہ این صدف پارہ ہا از فیض نظر کیمیا اثر گوہر آبدار
باشند و امیدوار است کہ این درماندہ دوری تار فح حجاب حضوری
از کلام معجز نظام مستفیض و مفخر می بودہ باشد کہ خیلے تمنا و
بسا آرزوست فقط۔ واجب بود عرض نمود۔

الہی آفتاب دولت و اقبال از افق جاہ و جلال تاباں باد
عضی فدوی نمک خوار قدیم نواب مرزا المتخلص بہ داغ شاگرد

خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

معروضہ دویم نومبر ۱۸۶۰ء عیسوی از دہلی محلہ ملی ماراں



[اس زمانے میں اُردو شاعری اگرچہ پورے فروغ پر تھی مگر خط و کتابت عموماً فارسی میں ہوتی تھی، اسی رواج کے مطابق بعض خطوط مرزا داغ کے فارسی زبان میں بھی ملتے ہیں۔ جس غزل کا حوالہ اس خط میں دیا ہے وہ "گلزار داغ" میں چھپ گئی ہے مگر انتخاب و ترمیم کے ساتھ یعنی نواب صاحب کو دو غزل بھیجا گیا ہے جس کے کل اشعار ۴۲ ہیں اور مطبوعہ دیوان میں صرف ۲۵ شعر ہیں۔ پہلے اصل اور ترمیم کی تفصیل کی جاتی ہے نواب صاحب کو یوں بھیجا گیا:-

ہمارا دست دعا جب ذرا بلند ہوا ندائیں آئیں کہ باب قبول بند ہوا
دیوان میں یوں چھپا پا گیا:-

شب فراق جو دست دعا بلند ہوا ندائیں آئیں کہ باب قبول بند ہوا
نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا ہوا یہ شعر تھا:-

سنائیں ایسی کہ صیاد چنچ اٹھا قفس میں بند ہوئے پر بھی نہیں نہ بند ہوا
مطبوعہ دیوان میں یہ شعر مطلع کیا گیا۔ اس طرح:-

وہ کچھ سنائیں کہ صیاد درمندانہ ہوا قفس میں بند ہوئے پر بھی نہیں نہ بند ہوا
نواب صاحب کو اس طرح مطلع بھیجا گیا:-

چمن چمن کو بھی جوں خارا ناپسند ہوا قفس بھی مجھ سے تو گھٹ گھٹ کے بند بند ہوا
دیوان میں اس طرح چھپا پا گیا:-

چمن چمن کو تو کانٹا سانا پسند ہوا قفس قفس بھی تو گھٹ گھٹ کے مجھ سے بند ہوا

نواب صاحب کو یوں بھیجا گیا :-

فلک نے کینہ لیا تو نے ظلم میں نے وفا

دیوان میں یوں چھپا گیا :-

فلک نے کینہ لیا تو نے ظلم میں نے وفا

نواب صاحب کو یوں بھیجا گیا :-

رفیق کہتے ہیں اس کو قید زنداں میں

دیوان میں یوں چھپا گیا :-

رفیق کہتے ہیں اس کو قید خانے میں

نواب صاحب کو یوں بھیجا گیا :-

کٹی ہو باتوں میں شب، ہاتھ کن مرادوں کی

دیوان میں ترمیم کر کے یوں چھپا گیا :-

مری زباں نہ تھکی رات کٹ گئی ساری

اب وہ اشعار لکھے جاتے ہیں جو دیوان میں نہیں رکھے گئے۔

جگر کے صدمے سے بھی شورِ دل بلند ہوا

ہمارے نالے کو شوقِ رسا کند ہوا

الہی دستِ ہوس اس قدر بلند ہوا

وہ دل کہ ساری خدائی کو ناپسند ہوا

بھگتے پھرتے دعا کی طرح ہم اوزا ہر

وہ جب کہ اہل بصیرت کی بھی نظریں کبھی

کہیں وہ بت نہ ہو یا رب یہ کیسا چرچا ہو

تمام خونِ جگر چشمِ ترے کھینچ لیا

کسی کے چوٹ لگی کوئی دردمند نہ ہوا

کہ بڑھ کے عالمِ بالا سے بھی بلند ہوا

کہ میری گردنِ دل کے لیے کند ہوا

وہ بے کے روزِ ازل سے میں دردمند ہوا

بھلا ہوا کہ دیرِ محکمہ نہ بند ہوا

ہمارا خالِ سویدا سے دل پسند ہوا

کہ اہل ناز میں کوئی نیاز مند ہوا

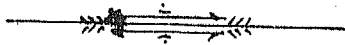
غضب ہوا کہ مرا رزق آج بند ہوا

کہاں نصیب کہ عاشق مزاج ہو معشوق مجھے پسند ہوا ہوا جو خود پسند ہوا
 اگرچہ ضبط کیا پھر نہ خاک ضبط کیا اگرچہ بند ہوا راز پر نہ بند ہوا
 مزا ہو صبر کا آخر سو ہم نے لوٹ لیا کہ پہلے زہر ہوا اور بعد قند ہوا
 غبار بیٹھ گیا میرا اس ندامت میں کہ مجھ سے ہائے مکدر تر اسمند ہوا
 دبی بھی ایسی کہ اندھی سے بھی اڑی نہ کبھی وہ خاک جس پہ کہ جولاں تر اسمند ہوا
 اٹھایا جون سے فتنے کو چال نے تیری وہ روزِ حشر کو لاکھوں میں سر بلند ہوا
 پھنسا نہ سرو سا آزاد باغ دنیا میں کہ طوق گردن قمری کہاں کند ہوا
 بجا ہو واغ جو ہو خود پسند وہ شاعر

جناب حضرت ناظم کو جو پسند ہوا

ان غیر مطبوعہ اشعار میں بعض الفاظ ایسے ہیں جنہیں مرزا داغ نے "گلزار داغ" کے بعد ترک کر دیا تھا۔ مثلاً سو۔ پر۔ جون سے۔ اسی طرح بعض ترکیبیں اور تخیل بھی مطبوعہ کلام میں کیا ہیں۔

منشی امیر احمد امیر مینائی کی شہرت محتاج تعارف نہیں۔ محمد زکی صاحب کا یہ حال ہو کہ وہ سادات بلگرام میں تھے ان کے والد کا نام سید غلام رضا تھا۔ مرزا دبیر کے شاگرد تھے نواب فردوس مکاں کے عہد میں برسوں متوکل رہے پھر دکن چلے گئے وہاں کچھ دنوں رہ کر اپنے وطن چلے آئے اور ۱۲ شعبان ۱۲۸۵ھ ہجری میں بعمر ۵۰ سال رحلت کی۔ شعر و سخن میں بہت مشاق تھے اور بالفاظ امیر مینائی سلام اور مرثیہ کہنے میں طاق تھے۔ قصیدہ و غزل وغیرہ اور اقسام نظم کم کہتے مگر جب کہتے تھے تو ہم چشموں میں کسی سے کم نہ رہتے تھے۔ [انتخاب یادگار]



(۳)

بنام نواب کلب علی خاں خلدآشیاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غریب پرور فیض گستر سلامت

جاں نثار از خدمتِ خدام حضور پُر نور مرقص شدہ دی روز
بتاریخ بستم رمضان المبارک ۱۲۸۲ھ ہجری بہ دہلی رسیدہ ہمہ
روسا و شرفائے دہلی را بہ شکر تہ نیک نامی و نیک کرداری بندگان
عالی رطب اللساں یافت اکثر شائقین خصوصاً نواب
ضیاء الدین احمد خاں صاحب شوق مطالعہ نشر نشرہ نشاء حضور می دانند
و بر فدوی متقاضی اند، امید دارم کہ نشر حش و دیگر نشرے کہ بر طرز
پنج ورقہ زیب تسطیر یافتہ است ماورائے آن عنایت شود۔

از دفتر شاہی لفظ خاں بر اسم فدوی تخریر می شد، اعنی نواب
مرزا خاں، تسطیری یافت اگر در دفتر حضور ہم گنجائش دارد عین آبرو
بخشی ست۔ واجب بود عرض نمود۔

الہی آفتاب دولت و اقبال تاباں و درخشاں باد

عوضی فدوی نواب مرزا خاں داغ بموضوعہ ۸ فروری ۱۸۶۳ء

از دہلی محلہ بلی ماراں

[خلدآشیاں نواب کلب علی خاں ریاست رام پور کے چھٹے فرماں روا

اور فروس مکان نواب یوسف علی خاں کے فرزند اکبر تھے۔ ۲۰ رزی الحجہ

۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۹-اپریل ۱۸۳۵ء کو اتوار کے دن صبح کے وقت متولد ہوئے۔ ۱۸۶۲ء میں گورنر جنرل کی منظوری سے دلی عہد ریاست اور ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء مطابق ۲۲-ذی القعدہ ۱۲۸۱ھ ہجری کو جمعہ کے دن ۳۰ سال کی عمر میں مسند نشین ہوئے۔ ۲۲ سال ۷ ماہ حکومت کی ۵۳ سال ۶ ماہ ۷ روز کی عمر میں بدھ کے دن ۳ بجے سہ پہر ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۰۴ھ مطابق ۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء کو انتقال کیا۔ بعد انتقال خلد آشیاں کے لقب سے ملقب ہوئے۔ جیسا حضرت امیر مینائی کے اس مقطع سے بھی ظاہر ہو۔

کہاں ہم ای امیر اب اور کہاں دارغ وہ جلسے ہو چکے خلد آشیاں تک
نواب صاحب موصوف اپنی شہرت، قابلیت اور چند خصوصیات
کی بنا پر اپنے تمام معاصرین والیان ملک سے زیادہ مدوح انا م تھے۔ ان
کا دربار چھوٹا موٹا اکبری دربار کا نمونہ تھا۔ سارے ہندوستان کے اہل کمال
اور ارباب علم و فن ان کے دربار میں جمع رہتے تھے اور وہ حسب حیثیت
سب کی قدروانی کرتے تھے۔ لکی اور ریاستی انتظام کے ساتھ شعر و سخن سے
بھی خاص شغف تھا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں داد سخن گستری
دیتے اور شرفارسی بھی خوب لکھتے تھے۔ مرزا محمد تقی خاں سپہر مولف تاریخ التاریخ
ہوایمان کے مشہور اساتذہ میں تھے انھیں نشر کلام دکھایا ہو اور اردو میں
مفتی امیر احمد صاحب امیر مینائی سے مشورہ سخن رہتا تھا۔ تصنیفات میں
چار اردو کے دیوان، فارسی کا دیوان، تاریخ شاہان سلف، انتخاب
بوستان خیال اور متعدد نشر ہیں (از مکاتیب غالب)۔

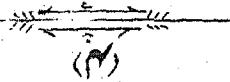
یہ عریضہ مسند نشینی کے بعد لکھا گیا ہو اور ان نشر کی نقل چاہی ہو
جو نشر حسین وغیرہ کے بعد لکھی گئی تھیں۔

دفعہ شاہی سے مراد ابو ظفر بادشاہ دہلی کے دربار سے ہو جہاں مرزا داغ نے پرورش پائی اور اس سے خانی کا خطاب پایا۔

بلی ماران کو آج کل اکثر ناواقف بلی ماران بفتح بائے موحدہ بولتے ہیں اور یہ روزمرہ عام ہو رہا ہو اس لیے بطور اطلاع لکھا جاتا ہو کہ صحیح یکسر اول ہو۔ راقم نے اکثر مرزا صاحب کی زبان سے یکسر اول ہی سنا ہو اور اب بھی پڑانے دتی وانے کسرہ ہی سے بولتے ہیں۔ یہ قیاس کہ چون کہ بلی میں جہاں کی وجہ سے ملاح آباد تھے اس لیے بلی ماران کا محلہ سمجھنا زیادہ مزین ترین قیاس ہو، صحیح نہیں۔ بلکہ یہ ہو سکتا ہو کہ کسی زمانے میں کسی نے کوئی بلی ماری ہوگی اس وجہ سے بلی ماران کا محلہ مشہور ہو گیا۔ اسی قبیل کے دوسرے مقامات پر بھی نام سنے گئے ہیں مثلاً بلی بیچا۔

مزید ثبوت کے لیے مرزا غالب کے ایک خط کی عبارت لکھی جاتی ہو یہ مہدی مجروح کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

اسلام میں صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں، سلطان جی میں مولوی صدر الدین۔ بلی ماروں میں سگب دنیا موسوم بہ اسد۔
مرزا کی عزن نگارش اور سگب واسد کی رعایت سے صاف ظاہر ہو کہ بلی یکسر موحدہ ہو۔



(م)

بنام سابق

بسم الرحمن الرحیم

غریب پرور فیض گستر سلامت

بعد آداب و تسلیمات کے عرض رسا ہوں، آج فدوی شیخ محمد اکرم

سوداگر کی کوٹھی پر واسطے سیر کے اور نیز اس واسطے کہ اگر کوئی چیز قابل پسند حضور کے ہو، گیا۔ اور اشیا کو دیکھا، یہ شیخ محمد ابراہیم وہ ہیں جن کی کوٹھی اکبر آباد پر حضور تشریف لے گئے تھے اور ملاقات زمیں الور سے کی تھی۔ فی الحال من جملہ اشیا کے ایک کتاب نقشہ جات جہازوں کی جو انھوں نے ولایت سے بنوا کر منگائی ہوئیں نے دیکھی۔ یہ کتاب اس وقت سرکار نا بھا کے واسطے بھیجی جاتی تھی۔ میں نے ازراہ دوستانہ اُن سے بوعہ ۱۲ دن کے واسطے ملاحظہ حضور کے لے لی اور لمحات قیمت مناسب ہونے کے ملاحظہ کرنا حضور کا مقدم جانا اور اُن سے حضور کی خریداری بیان نہیں کی ورنہ یقین تھا کہ قیمت زیادہ چاہتے۔ بس ایک فہرست قیمت ملفوف عریضہ ہذا کی مشرح اور مفصل خدمت مبارک میں ارسال کرتا ہوں، اور یہ قیمت مقررہ دستخطی اُن کی ہو۔ کم و بیش اُس میں ممکن نہیں۔ اور قیمت مندرجہ فہرست کو نہایت کمی سے بیان کرتے ہیں، مجھ پر احسان رکھتے ہیں کہ ایسی چیز عہدہ کلکتے میں بھی اس قیمت کو نہیں آنے کی، اور کتاب نقشہ جات کی ترسیل ڈاک علیحدہ حضور میں ۳ تاریخ مارچ کو روانہ کی گئی۔ حضور اس کو بمقابلہ فہرست لمبر وار ملاحظہ و شرح قیمت فرماویں۔ اگر کوئی شے حضور کے پسند آئے اُس فہرست پر نشان کر کے واپس فرماویں کہ مطابق اس کے تعمیل ہوگی۔ اور کتاب نقشوں کی بہر حال در صورت خرید اور نا خرید واپس ہو کہ اُن سے وعدہ ہو اور در حقیقت زیادہ عرصہ ہونے میں اُن کا ہرج متصور ہو اور یہ اسباب یقین ہو عرصہ دو چار روز میں داخل دہلی ہو جائیں گے اور برسبیل مذکور سوداگر مسطور نے آداب و تسلیم دست بستہ خدمت حضور میں بصد تنائے قدم بوسی عرض

کرنے کو مجھ سے کہا تھا۔ زیادہ حد ادب۔

اُہی تاکہ جہاں ست در جہاں باشی

عرضی نواب مرزا خاں داغ۔ معروضہ ۳ مارچ ۱۸۶۶ء

[مرزا داغ اپنی منظومات میں اردو زبان کی صفائی اور سلاست کے لحاظ سے جتنی مسئلہ شہرت رکھتے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ مگر اس خط میں اردو عبارت جتنی ڈھیلی اور معمولی ہو وہ بھی پوشیدہ نہیں جس کا سبب راقم کے خیال میں یہ ہو کہ اب سے ۴۰-۴۵ برس پہلے اردو نویسی ادبی اور منشیانہ شان کے ساتھ تقریباً مفقود تھی۔ مرزا غالب کے بعض خطوط میں بھی اسی زمانے کے روزمرہ کے مطابق مضاف و مضاف الیہ کی تقدیم و تاخیر اور حروف اضافت نیز سابقوں اور لاحقوں کا آگے پیچھے ہونا پایا جاتا ہے۔ مرزا داغ نے اپنی کسی غزل میں فرماویں واو کے ساتھ موزوں نہیں کیا اور نہ انھیں آخر عمر میں واو کے ساتھ بولتے سنا مگر اس خط کے املا میں فرمائیں کی جگہ فرماویں موجود ہے۔ اسی طرح لمبر لام سے لکھا گیا ہے یہ بھی اُسی عہد کا روزمرہ ہے۔ اور چوں کہ مرزا بے موصوف نثر نویس نہ تھے اس لیے ان باتوں کا لحاظ نہ رکھنا اُن کے لیے قابلِ اعتراض نہیں ہو سکتا۔]

(۵)

بنام نشی سبیل چند میر نشی نواب خلد آشیان (راپور)

شفیق مخلصان نشی سبیل چند صاحب دام عنایتہ

زمانہ یک ونیم ماہ منقضی می شود کہ مخلص از مقام دہلی کتاب

نقشہ جات جہاز وغیرہ از دکان ابراہیم سوداگر دہلوی مستعار بوجہ
دوازده روز گرفتہ بخیرست بندگان حضور برسبیل ڈاک فرستادہ بود،
الحال سوداگر مذکور کمال متقاضی است و حضور پرنور دام اقبالہ برائے
والہی کتاب مذکور حکم فرمودہ اند، چنان چہ در تحویل میر مجاور علی صاحب
نشان کتاب مذکور معلوم نہ شد۔ لاپدیدزدان مشفق باشد۔ ترصد کہ
بفور ملاحظہ رقعہ ہذا کتاب مذکور کہ رنگ جلدش سبز است عنایت فرماید
تاکہ او را مسترد کردہ آید۔ زیادہ نیاز

المکلف نواب مرزا خاں داغ عفی عنہ ۱۸ اپریل ۱۸۶۶ء

[نشی سیل چند، نشی تخلص۔ نواب احمد علی خاں دہلی راہپور کے عہد سے
تو قتل و مقرب تھے اور خلد آشیاں کے عہد میں میر نشی کے عہد سے پر امور تھے۔
۱۸۹۲ء میں بعمر ۸۰ سال وفات پائی۔]

(۶)

بنام نواب خلد آشیاں (راہپور)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی۔ فدوی بروز جمعہ حسب ارشاد جناب صاحب زادہ
محمد اصغر علی خاں بہادر از آگرہ بسواری ریل فائز دہلی گر دید، و تجویز
مکان بمقام لال کنواں کرو۔ چنان چہ دی روز صاحبزادہ صاحب تشریف

آوردند و امروز از حکیم محمود خاں صاحب ملاقات گردید، حکیم صاحب
 نہایت دل جمعی و اطمینان صاحبزادہ صاحب نموده اند یقین است
 کہ شافی مطلق اکنون شفا رگلی عطا کند، بعد از مائتہ دراز کہ از حکیم
 محمود خاں صاحب ملاقی گشتم و معالجات ایشان بسیار شنیدم و بعض
 بچشم خود دیدم حتی این است کہ اعجاز توای گفت، فدوی تناسے دارد
 کہ بعد تحریک از مہاراج بہادر پٹیالہ تجویز طلب حکیم صاحب گردو،
 دریں شہر بلکہ از کلکتہ تا دہلی این شخص جواب خودنی دارد، امید دارم
 کہ از خوشنودی خاطر ہندگان عالی منقر با شتم۔

آہی آفتاب دولت اقبال تاباں باد

فدوی نواب مرزا خاں داغ معروضہ یکم فروری ۱۸۶۰ء

(۷)

بنام سابق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی۔ پروانہ فیض نشانہ مع قطعہ ہندوی تعدادی دو صد

روپیہ عزت و ریافتہ منقر متاز گردانید۔ انشاء اللہ بروز جمعہ بتاریخ

۱۵۔ اگست ۱۸۶۹ء بشرط حیات مستعار و صحت جسمانی ازیں جا

روانہ شدہ جبہہ سبائی آستان عزت نشان می کند۔ چوں برادرم آغاز را

ہنوز از مقام ڈھاکا دریں جانہ رسیدہ است و بغیر آں نہایت ہرج

کار ہاست و جواب تار برقی ہم نہ رسیده است کمال تفکر لاحق گردید
مگر فدوی جملہ کار ہا نا تمام گزاشته شرف حضوری مقدم واولیٰ تر دانسته
حاضری شود۔ امیدوار کہ دو منزل رتھ بروز جمعہ بہ مراد آباد مرحمت
شوند۔ آں جا سواری دست یاب نمی گردد۔ واجب بود عرض نمود۔

آہی آفتاب دولت و اقبال تا باں باد
عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ۔ معروضہ ۱۰ اگست ۱۸۶۹ء
از دہلی محلہ بلی ماراں

(۸)

بنام نشی سیل چند مسبوق الذکر

نشی صاحب شفق مہربان کرم فرمائے مخلصان نشی سیل چند صاحب سلمہ
بعد ممائے ملاقات واضح راے باد کہ دی شب پروانہ حضور
پرنور دام اقبالہ مع رقعہ سامی و ہندوی مبلغ دو صد روپیہ عرضہ
یافتہ مفخر و ممتاز گردانید۔ بر طبق طلبہ بندگان حضور دام اقبالہ
ارادۃ واثق می دارم کہ بشرط حیات و صحت جسمانی ہمہ کار ہا را
نا تمام گزاشته بروز جمعہ بتاریخ پانزدہم اگست بصوب مصطفیٰ آباد
روانہ شوم مترصد کہ از بندگان حضور دام اقبالہم گزارش نمود
دو منزل رتھ بروز جمعہ بتاریخ مذکور بمقام مراد آباد فرستادہ دہند زیادہ نیاز
نواب مرزا خاں داغ۔ مورخہ ۱۰ اگست ۱۸۶۹ء

(۹)

بنام نواب خلد آشیاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی۔ فدوی مع النحر کل بروز سہ شنبہ کو وارد دہلی ہوا۔
راہ میں شدت حرارت مزاج میں پیدا ہو گئی کہ اب تک ہر بن مو
میں نیش زنبور کی کیفیت ہے، آتش سوزاں بھڑک رہی ہے۔ آج حکم
محمود خاں سے ملا۔ بندگان عالی کا نہایت سپاس گزار و مداح پایا۔
میرے محاسبے کا وعدہ تو کیا ہو آئندہ خدا کے ہاتھ ہے۔ امیدوار ہوں
کہ صحت و نور سندی مزاج مبارک سے مطلع ہوں فقط واجب بود
عرض نمود۔

اُپنی آفتاب دولت و اقبال تابیاد

عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ۔ معروضہ یازدہم اگست ۱۸۸۷ء

(۱۰)

بنام سابق

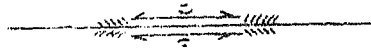
غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی۔ نیلم کا نگینہ جس کا نمونہ راجہ دینا ناتھ نے بھیجا تھا
اور حضور پرنور نے ملاحظہ فرمایا تھا فدوی کی نظر سے گزرا واقعی نگینہ

اتنا بڑا خوش رنگ نایاب ہو۔ اُس کے خریدار بہت لوگ ہو گئے، راجہ دینا ناتھ نے اب تک بمشکل تمام روکا ہو۔ اگر بیجا کر کے بھیجا جائے تو بحساب روپیہ سیکڑا کے بہت روپیہ صرف ہوتا ہو۔ یہ رائے قرار پائی ہو کہ مالک کا گماشتہ لے جائے اور در صورت عدم خریداری عرصہ روپیہ بابت صرف راہ وغیرہ سرکار سے مرحت ہوں، مالک نگینہ کا قول ہو کہ ایک عینک اس میں نکال کر پھر بھی کئی ہزار روپے کا نگینہ بچ رہے گا قیمت اس کی دس ہزار سے کم نہیں ہوتی۔ فدوی چاہتا ہو کہ رام پور میں اہل کاران سرکاری اس کی قیمت اگر ٹھہرائیں گے تو شاید کچھ کم ہو جائے کہ یہاں خریداری از حد ہو۔ فدوی کو نگینے میں تھوڑی سی ایک پہلو میں لکیر سی معلوم ہوتی ہو، ملاحظہ ہو جائے گا جیسا ارشاد ہو تعمیل کی جائے۔ مکرر نمونہ بھی ملفوف عریضہ ہذا ارسال ہو، امیدوار ہوں کہ مژدہ اعتدال عنصر شریف سے مفخر و ممتاز ہوں کہ قالب یہاں روح وہاں ہو۔ میاں منیر و امیر خاں کے انتقال نے نہایت صدمہ دیا، جو مرضی مولا۔ واجب بود عرض نمود۔

اُہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد

عرضی نواب مرزا خاں داغ۔ معروضہ ۱۵ اگست ۱۸۸۰ء



(۱۱)

بنام سابق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی۔ فدوی کل صبح کو پانچ بجے دلی پہنچا۔ گرمی کی شدت نے تمام بدن میں آگ لگا دی ہو۔ خاتم صاحبہ کا حال نہایت ردی ہو گیا تھا کوئی صورتِ زندگی نہیں تھی، شافی مطلق نے بچا دیا۔ ایسا بچنا خالی حیرت و تعجب سے نہیں۔ یا سنبھالا ہو یا واقعی سنبھل گئی ہیں، کل شام سے صورت اچھی معلوم ہوتی ہو۔ ہوش و حواس بخوبی ہیں۔ حضور پُر نور کی خدمت میں بہت بہت مراتبِ آداب و تسلیمات عرض کی ہیں اور نہایت دعائیں دی ہیں کہ انشاء اللہ عند الملاقات عرض کروں گا۔ فدوی کا حاضر ہونا مابین رخصت محال معلوم ہوتا ہو کہ بہت علائق و تردد پیش ہو گئے ہیں خالہ صاحبہ کو میرے آنے سے نہایت تقویت معلوم ہوتی، ورنہ نوبتِ لبین پہنچ گئی تھی۔ آج فدوی حضرت باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضر ہوا اور حضور کے واسطے دعائے صحت، جمیع مسلمین نے جو حاضر تھے، مانگی، بہ آواز بلند آمین کی صدا بلند ہوئی، خدا قبول کرے، مگر کٹواں مسجد مزار شریف کا قدر سے خراب پڑا ہو یقین ہو سے رُسپے میں صاف ہو گا کہ اُس میں لاشیں اُس وقت کی پڑی ہوئی ہیں پانی کی نہایت تکلیف ہو، ایک قدیم حوض چُنٹہ ہو مگر اُس کا خزانہ خراب ہو گیا ہو، اگر ارشاد ہو تو کُنوے

کی صفائی وغیرہ کر دی جائے۔ احاطہ مزار شریف کی دیوار شکستہ ہو گئی ہو اور جا بجا سے منہدم ہو گئی ہو کہ جانور اندر درگاہ کے پھرتے ہیں، اُس کی مرمت نہایت واجب و مناسب ہو، تخمینہ اُس کا مرتب کر کے حاضر کروں گا۔ بعدہ قدم شریف پر حاضر ہوا وہاں جلسہ اور حلقہ ہوا دونوں درگاہوں میں حضور کی طرف سے نذر و نیاز مختصر کی گئی۔ حضور پر نور کی صحت کے واسطے دعا جملہ مسلمین نے مانگی۔ قدم رسول کی چھت واقعی خراب ہو گئی ہو کہ لکڑی بالکل گل گئی ہو۔ ۳ شہتیر اُس میں تیرہ کڑیاں پڑیں گی جمیع مسلمین نے حضور سے استدعا کی ہو کہ اس کو بنوا دیا جائے۔ پہلے راجہ دینا ناتھ نے ۱۲ سوڑ پتے کا تخمینہ بھیجا تھا۔ فدوی اب مکرر اس کا تخمینہ درست کرائے گا کہ اُس کے واسطے حضور نے ارشاد فرمایا تھا بعد برسات کے یاد دلانا وہ زمانہ نکل گیا، اب پھر برسات قریب آگئی مگر اُس کی درستی بہت ضروری ہو۔ آج کل بسبب کثرت وہاں بیہ کے جمیع مزار شریف بے رونق پڑے ہیں، جوق جوق آدمی چلے آتے ہیں اور حضور سے استمداد طلب کرتے ہیں کہ سوائے حضور کے اور کوئی سہارا نہیں رہا۔ بالفعل ایک ہزار روپیہ علی الحساب مرحمت ہو جائے کہ دونوں جگہ مرمت شروع ہو۔ ہنڈی راجہ دینا ناتھ کے نام کی یا فدوی کے نام کی آجائے۔ امیدوار ہوں کہ مژدہ صحت و خوشنودی مزاج عالی سے ممتاز و سرفراز ہوں، واجب بود عرض نمود۔

اکہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد

مکرر عرض یہ ہو کہ انشا اللہ پانچویں رجب کو حضرت خواجہ قطب صاحب کے مزار پر حاضر ہوں گا۔ یہاں بسبب غبار کے

رویت ہلال کل نہیں ہوئی۔

عرضی فدوی نواب مرزا داغ عفی عنہ معروضہ ۳۱ مئی ۱۸۸۱ء از دہلی

(۱۲)

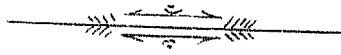
بنام سابق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی! آج تخمینہ دیوارِ احاطہ و مسجد و حجرہ مزار شریف حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کیا گیا تو تخمینا ساڑھے چھ سو روپے کی لاگت ہوگی قبل برسات کے تیار ہو جائے گی، ورنہ بڑا نقصان واقع ہوگا، درگاہ شریف کا دروازہ تک نہیں رہا، اور تیاری سقفِ قدم رسولؐ مع مجلس خانہ فدوی کے تخمینہ میں سات سو روپے میں ہو جائے گی، یہ بھی جلد تیار ہو سکتی ہے، اُس کے گرجانے کا اس برسات میں احتمال قوی ہے، یہاں دونوں فریق باہم لڑ رہے ہیں، کہ عدالت میں ہزار ہا آدمی موجود ہیں۔ ایک فرقہ مقلد دوسرا غیر مقلد ہے، اہل تقلید نے حضور کو اپنا معاون تصور کیا ہے اور فدوی بھی شریک ہو گیا ہے، غیر مقلد کو مدد بھوپال سے کما حقہ مل رہی ہے، آج مقدمہ پیش ہے، شام کو حال مفصل معلوم ہوگا۔ اتنا تو ضرور ہے کہ غیر مقلدوں کو حکم ہوا ہے کہ تم اپنی مسجد اور بنواؤ کہ تمہارا مذہب نیا ہے۔ اس میں چکار ہے ہیں۔ مرزا خورشید عالم آداب و تسلیمات عرض کرتے ہیں، واجب بود عرض نمود۔

آہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد
عرضی فدوی جاں نثار نواب مرزا داغ - معروضہ ۳۱ مئی ۱۸۸۷ء



(۱۳)

بنام سابق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی! حکیم غلام رضا خاں سے گفتگو زبانی اور تحریری ہوئی، چنانچہ جو کچھ انھوں نے جواب میں فدوی کو لکھا ہمرشتہ عریضہ ہذا ہے۔ اُن کا مقصد مصتّم نہیں معلوم ہوتا، حکیم محمود خاں سے ملاقات ہوتی، بہت بہت آداب و کورنش عرض کیا ہے۔ تین گھنٹے تک شب کو کیفیت مزاج مبارک کی پوچھتے رہے اور بہت افسوس کرتے تھے۔ چند امور ضروری مفضلہ ذیل انھوں نے عرض کیے ہیں اور یہ کہا ہے کہ ضرور میری طرف سے لکھ بھیجنا۔ اول یہ ہے کہ سنگ مشانہ ہرگز نہیں، کبھی اس کا خیال نہ فرمائیں۔ دوسرے یہ کہ حتی الوسع دوا سے اجتناب فرمائیں، اور پرہیز سے پرہیز تیسرے یہ عرض کیا ہے کہ دو مہینے کے بعد عین برسات میں ایک دوا بھیجوں گا کہ وہ یادگار محمودی ہو، اُس کی دھونی دی جائے گی۔ انشاء اللہ پھر بوا سیر کی شکایت نہ ہو گی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بوٹی ہے۔ نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے تسلیم عرض کی ہے۔ آم کا باغات دہلی میں امسال بھی نہیں۔ نہایت حیرت ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دوست

نے لکھنؤ کے خمر پڑے بھیجے تھے۔ اور آم رامپور میں ثمر بہشت، بنگڑا لاثانی ہیں۔ خمر پڑوں کا حال دریافت کرتے تھے میں نے کہا کہ آپ کی دلی سے اچھے ہوتے ہیں مگر نہ مثل لکھنؤ کے۔ فدوی تین روز سے علیل ہو گیا ہو گری سے دست چلے آتے ہیں۔ کل عرس بڑے خواجہ صاحب کا حضرت خواجہ قطب صاحب میں ہو گا۔ سر بیچ انشاء اللہ بھیج کر شریک ہوں گا۔ اور دعا کے صحت جملہ مسلمین حضار عرس مانگیں گے۔ کل یہ جلسہ خانقاہ شریک میں بھی ایک لطف کے ساتھ ہوا۔ شافی مطابق صحت عطا فرمائے۔ ہم غریبوں کی سن لے ۵ ہزار جان گرامی فدا کے نام تو باد۔ واجب بود عرض نمود۔

آہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد

عرضی فدوی نواب مرزا داغ۔ معوضہ دوم جون ۱۸۸۱ء غرور پنجشنبہ از دہلی

(۱۴)

بنام سابق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غویب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی! فدوی زیارات مفصلہ ذیل سے مشتمل ہوا، اہل اسلام نے بخلوں نیت و طیب خاطر حضور کی صحت کے واسطے دعا مانگی۔ کل حضرت خواجہ قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزار شریف پر کہ عرس بڑے خواجہ صاحب کا تھا، ہزاروں آدمیوں کا مجمع رہا۔ کیا عرض

کروں کہ کیا لطف رہا، اور جس وقت بعد ختم کلام مجید کے حضور کی صحت کے واسطے دعا مانگی گئی تھی وہ رقت طاری تھی جس کا بیان نہیں ہو سکتا مجھ کو اُمید ہو شافی مطلق سے کہ اللہ تعالیٰ قبول کرے گا۔

حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ۔ سید حسن رسول نما رحمۃ اللہ علیہ۔ سید فیض رحمۃ اللہ علیہ۔ خاتقاہ شریف رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت شاہ کلیم اللہ رحمۃ اللہ علیہ جہان آبادی شمس العارفین حضرت شاہ ترکمان رحمۃ اللہ علیہ۔ مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ۔ شاہ سرمد۔ شاہ ہرے بھرے۔ قاضی نجم الدین کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ۔ جو کہ ماضیہ رُپے مرحمت ہوئے تھے اُس میں سب جگہ ایک لطف کے ساتھ مناسب وقت تقسیم کیا گیا۔ مگر سلطان اولیا حضرت نظام الدین قدس سرہ و حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی و حضرت ملک پیراں کئی جگہ کی فاتحہ رہ گئی ہو۔ فدوی اس کا سامان بھی کر رہا ہو یقین ہو کہ لے رُپے میں یہ بھی ہو جائے۔ سلطان المشائخ کی باولی کا پانی متعقن ہو گیا ہو اور باولی اٹ گئی ہو، لوگوں نے مشہو کیا ہو کہ اس کی صفائی کا حکم نواب صاحب بہادر والی رام پور کے نام ہو۔ ہزار رُپے سے کم میں اُس کی صفائی نہ ہوگی۔ پہلے برسات سے اس کی صفائی ہونی چاہیے۔ تین قطعہ عرض داشت پہلے روانہ کر چکا ہوں۔ گرمی کی وہ شدت ہو کہ الحفیظ۔ خدا جانے وہاں کیا صورت ہو۔ حضور کی خوشنودی و صحت مزاج سے مطلع نہیں ہوتا۔ دو تعویذ سنگ مرمر کے ایسے دیکھے کہ اُن کی خوبیاں بیان سے باہر ہیں، نہایت بڑے تعویذ ہیں اور سب آیات قرآنی کندہ ہیں۔ یہ تعویذ مثل تعویذ

شاہجہاں و اکبر تصور کرنے چاہئیں۔ اگر قیمت بن جائے گی تو ضرور لیے جائیں گے نایاب شے ہو۔ ابھی حال قیمت کا نہیں معلوم ہوا۔ مالک حیدر آباد بھجوانے چاہتا ہو۔ فدوی نے روک دیے ہیں۔ انشاء اللہ کل اُن کا حال مفصل عرض کروں گا۔ مگر ایک ہرکارے کا ہونا ضرور ہوگا کہ گاڑیوں میں ساتھ لے جائے۔ اگر یہ شے گراں تر بھی ہاتھ آئے تو مضائقہ نہیں مگر انشاء اللہ بکفایت ہی ہاتھ آئے گی۔ ایک تنوید سنگ مرمر کلاں بقیہ چالیس روپے کو کل فدوی نے خرید لیا ہو۔ وہ بھی تین سو روپے سے کم کا نہیں، ذرا سا کونا اُس کا ٹوٹا ہوا ہو وہ درست ہو جائے گا۔ ایک شخص نے نیلام میں لیا تھا، نفع دے کر لیا گیا ہو۔ یقین ہو اُس کا فیصلہ بھی آج ہو جائے گا۔ امیدوار ہوں کہ ایک ہرکارہ ہوشیار جلد روانہ کیا جائے اور فدوی کو عرائض کا جواب مرحمت ہو، واجب بود عرض نمود۔

الہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد

عرضی فدوی نواب مرزا داغ۔ معروضہ پنجم جون ۱۸۸۱ء

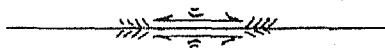
(۱۵)

بنام منشی سیل چند مسبوق الذکر

منشی صاحب شفیق کرم گستر خالصان مظہر عنایات برادران منشی سیل چند صاحب دام غنائتہ۔
بعد شوق ملاقات واضح رائے شریف باو۔ چار قطعہ عرائض ضروری
حضور پر نور دام اقبالہ ارسال داشتہ ام ہنوز از جواب کیے مطمئن نہ گشتہ ام،

چنین در یک عریضه استدعائے صفائی آب باولی درگاه حضرت
نظام الدین اولیا قدس سره نموده ام و کم از کم در اخراج گل آب باولی
صرف مبلغ یک هزار روپیہ خواہد شد، دریں باب آنچه حکم عالی شرف
نفاذ یافته باشد زودتر حوالہ قلم فرمائید۔ و مرمت چار دیواری و چار
درگاه حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ بسیار ضروری است،
چنانچہ تخمینہ آن بشمول تیاری سقف قدم رسول فرستاده ام، از طرف
نیاز کیش عرض باشد کہ مقدم مرمت چار دیواری می باید کہ خزان و
سگاں وغیرہ بدرگاہ می آیند۔ جواب نیاز نامہ جلد ارسال شود۔ زیادہ
خیریت است۔ از سہ روز بدرگاہ حضرت نظام الدین قدس سره مقیم
گشتہ ام و شب و روز در تقریب فاتحہ و ختم و تقسیم شیرینی بودہ
حسن بظہور سیدہ بحضور انور اطلاع کردہ مطمئن فرمایند۔ مگر آن کہ این ہم
گزارش نموده اطلاع فرمایند کہ قبل از غدر باولی مذکور صاف شدہ بود۔
و آنچه مال از باولی برآمد شدہ بود، سوائے اسلحہ کہ آن سرکار انگریزی،
مال دیگر قسم صاف کنندہ باولی گرفتہ بود در شرح شریف نبوی چہ حکم
است از آن زودتر مطلع شوم۔

نواب مرزا خاں داغ۔ معروضہ ۱۰ جون ۱۸۸۱ء



(۱۶)

بنام نواب خلدآشیاں (راپور)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی! سابق میں جو اہل توہب سے مسجد کا فتح پایا تھا، معاندین دین نے اُس کا اپیل کیا ہو۔ حکیم بدرالدین خاں نے اس میں نہایت سعی کی تھی کہ یہ صاحب ایمان اور مقلد ہیں۔ اب بھی صاحب کشنر بہادر ان سے مشورہ طلب ہیں۔ حکیم صاحب نے وعدہ کیا ہو کہ جمعرات کو میں صاحب کشنر سے رخصت حاصل کروں گا اور بعد حصول رخصت تاریخ روانگی مقرر کروں گا۔ فدوی کو آج آٹھواں دن ہو وہاں سے روانہ ہوئے، نوید صحت و خوشنودی سامعہ نواز نہیں ہوئی فدوی اس لیے گھلا جاتا ہو۔ صاحب ڈپٹی کشنر بہادر در دورے پر ہیں وہ آئیں تو باولی کی صفائی و مرمت شروع ہو، اب پانی کی ایسی صورت ہو کہ کوئی نہاتا بھی نہیں۔ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کی مرمت ہو رہی ہو۔ درگاہ قدم رسول کی مرمت ہنوز اختتام کو نہیں پہنچی، سقف قدم شریف از سر نو مسجد، مجلس خانہ، دروازہ درگاہ، تمام درگاہ میں سفیدی ہوئی ہو۔ اس قدر کام ہوا ہو، ہزار ہا مسلمان و گدا و حاکم حضور کی خیر مناتے ہیں۔ نواب ضیا الدین خاں ملٹی ہیں کہ جو ڈنڈا و دیوار فصیل کی گری ہو اور اُس کے باعث سے مسجد درگاہ بھی گر جائے تو کچھ بعید نہیں۔ اس میں فدوی کی رائے میں ہزار آٹھ سو پے کی

لاگت ہوگی۔ اور مرمت و تیارسی حال میں بھی ٹھننے سے زیادہ صرف ہوا۔
لہذا درباب مرمتِ ثانی کے تاحکم ثانی التوا کیا گیا۔ اُس کی کیفیتِ زبانی
عرض کی جائے گی۔ طلبِ تاکید ہو تو یہاں سے نجات ہو۔ نواب
ضیاء الدین خاں۔ محمد علی خاں جہاں گیر آبادی تسلیمات و کورنش عرض
کرتے ہیں۔

الہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد

عرضی فدوی نواب مرزا خاں۔ معروضہ ۵ نومبر ۱۸۸۷ء

(۱۴)

بنام سابق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی! فدوی مع احمد سعید خاں کے درگاہ حضرت
سلطان المشائخ میں حاضر ہوئے اور وہاں شاہ بغدادی صاحب کی
خدمت میں پہنچے، انھوں نے اول حضور کا مزاج پوچھا، میں نے
حضور کی طرف سے سلام کہا، جواب سلام دیا اور فرمایا کہ تم لوگ
جیسی چاہیے دسی قدر اُس کی نہیں کرتے، اور ہو رہا ہے جو اس
کے لیے ہو رہا ہے۔ نہایت اوصاف حضور کے ظاہر کیے۔ بعد ایک
تعویذ دیا کہ وہ ملفوف عریضہ ہذا ہے۔ اور دست بردمعا ہوئے۔ جناب
موصوف بات کم کرتے ہیں، مگر حضور کا ذکر آپ ہی آپ بڑی دیر

تک کیا، یہ بھی کہا ہو کہ یہ دعا اگر دوسرا شخص حسب ترکیب پڑھ کر دم کر دیا کرے تو مضائقہ نہیں۔ مگر تعویذ گلے میں بندھے گا۔ بازو وغیرہ پر اجازت نہیں ہو۔ پھر باولی کی صفائی کی نہایت تاکید کی۔ عرض کیا کہ یہاں توقف نہیں ہو حکام کی دیر ہو۔ کہا وہ بھی اب ہوا جاتا ہو۔

احمد سعید خاں بہت بہت آداب و تسلیات عرض کرتے ہیں۔
یہ بھی انھیں حضرت کے مرید ہیں۔ واجب تھا عرض کیا۔
آہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد
عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ۔ معروضہ ۱۵ نومبر ۱۸۸۱ء

(۱۸)

بنام سابق

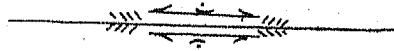
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی! مرزا خورشید عالم بھی مستحق پرورش ہیں۔ اگر صیغہ زکوٰۃ ہی میں سے پندرہ بیس روپے ماہوار مقرر ہو جائے تو عین نوازش و مرحمت خسروانی ہو۔

دوستاں را کجا کنی محروم تو کہ باد دشمنان نظرداری
ان کا بیان ہو کہ کئی عرائض حسب ہدایت و وصیت والدہ صاحبہ مرحومہ کے ارسال کیں اپنی کم قسمتی سے التفات نہ ہوا، اور اگر احیاناً وسپہوا

کوئی خطا صادر ہوتی ہو تو اللہ معاف فرمائی جائے۔ فدوی نہیں چاہتا کہ ایسا شخص حضور کی سلامتی میں دریوزہ گری کرے اور در پھرے، ان کو یہ گمان ہو کہ اس نے میری پریشانی کبھی حضور میں ظاہر نہیں کی لہذا عرضداشت ہذا پیش کرتا ہوں، واجب تھا عرض کیا۔
 الہی آفتاب دولت و اقبال تباہ باد
 عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ معروضہ ۱۵ نومبر ۱۸۸۱ء از دہلی



(۱۹)

بنام سابق

حضور فیض گنجور

جناب مستطاب معالی القاب بندگان عالی متعالی

می رساند

بمعروض

داغ نمک خوار خدمت گزار امیدوار قدیم کہ تا حال بسبب شکستہ پائی پریشانی روزگار بمجبوری کہ یک سرو ہزار سودا شرف حضور می نہ حاصل کردہ است از قہر خسروانی چوں بید ترساں و فریناں می ماند، اگر برای تقصیرش قلم عفو کشند۔

شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدا را

اکنون بر مرحمت خاص تکیہ کردہ در زمانہ پنج شش روز بند مست

خدا ام بارگاہ فلک اشتیاء می رسد۔ واجب بود عرض نمود۔

الہی آفتاب دولت و اقبال از انقی جاہ و جلال تباہ باد و درختاں باد و رب العباد

عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ - معروضہ یوم عید الفطری ۱۲۸۱ھ ہجری

(۲۰)

بنام سابق

غریب پرور سلامت
جناب عالی! ہندوی مبلغ پیش صدر و پیہ کہ بنا بر مرمت مسجد
شہر دہلی واقع محلہ بھوجلا پہاڑی از سرکار فیض آثار بنام راجہ دینا ناتھ،
بدین منشا رفته است کہ زر ہندوی بہ حوالہ کمال الدین و مولوی
جمال الدین اہل محضر دادہ رسیدش حاصل نمودہ بحضور اہلاغ نماید۔
اکنون از تحریر اہل محلہ آں جا و تحریر مرزا خورشید عالم وغیرہ معلوم شد
کہ مولوی جمال الدین مرد سیاح بودہ اند، بالفعل در دہلی قیام نمی دارند
وخواجہ کمال الدین مرد نامعتبر بودہ است اہل محلہ می خواہند کہ معرفت
راجہ دینا ناتھ مرمت مسجد نمودہ شود، ورنہ اندیشہ تلف نہ است،
اکنون سخنی کہ ارشاد شود بجل آرد۔ و در رائے فدوی مناسب است
کہ معرفت راجہ دینا ناتھ مرمت مسجد نمودہ شود۔ و خط اسمی فدوی
کہ مراسلہ اہل محلہ آں جا است ہر شتہ عریضہ ہذا می گزارند۔ واجب
بود عرض نمود۔

الہی آفتاب دولت اقبال تاباں باد

عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ - معروضہ نہم رمضان المبارک ۱۲۹۸ھ ہجری

(۲۱)

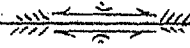
بنام سابق

غریب پرور فیض گستر سلامت

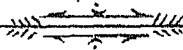
جناب عالی! فدوی بضرورت چند در چند از ہفتہ وارد عظیم آباد
 پٹنہ گشتہ است و ازاں جا قصد کلکتہ میزنی دارد، لہذا امید دارم کہ
 از راہ غریب نوازی رخصت دو ماہ دیگر مرحمت شود، واجب بود
 عرض نمود۔

اکہی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد

عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ۔ مورخہ یکم جون ۱۸۸۲ء
 از عظیم آباد پٹنہ۔ محلہ گرہٹا مکان سید باقر



سید محمد باقر متخلص بہ باقر شاگرد و حیدر آلودی پٹنہ کے شرفا میں تھے۔
 موسیقی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ستار کا بہت شوق تھا۔ اچھے خوش نویس
 تھے اور اس فن سے آگاہ تھے، اسی ہم مذاقی نے مرزا داغ کو ان کا مہمان بنایا۔



(۲۲)

بنام سابق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور سلامت

جناب عالی! فدوی ۲۹ جون کو رام پور سے روانہ ہو کر شرت بارش میں مراد آباد ۲ بجے پہنچا۔ نجیب آباد کی ریل میں ۲ گھنٹے کا ہرج ہوا۔ ۴ بجے کل صبح کو دلی پہنچا، ماتم سخت میں مبتلا ہوا۔ حضور پرنور کی طرف سے مراتب تعزیت حسب ہدایت ادا کیے۔ نواب ممتاز علی خاں رئیس پاٹودی جو فدوی کا نواسا ہوتا ہو دس گیارہ برس کی عمر ہو۔ اُس کو بھی مجھ سے ملایا۔ فرخ مرزا بھی کل ہمارو سے آئے۔ ہنوز مجھ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کل پنجشنبہ کو پھول ہوں گے۔ تین جگہ کے ماتم میں گرفتار ہوں۔ جناب خالہ صاحبہ سے ملا۔ اُنھوں نے حضور کی صحت کے واسطے گود پھیلا کر دُعا مانگی۔ عجب حال اُن کا دیکھا کہ چراغ سحری پایا۔ حضور کی طرف سے حسب ہدایت سلام کہا، بہت دعائیں دیں، کہا کہ چونکہ تمھاری والدہ وہاں گئی تھیں، مشترک ملازمت سے نہ ہوئیں اور اس صدمے میں مرگئیں۔ اس لحاظ سے میں اس حالتِ ضعف میں بھی، گو ہزار بار قصد کیا، حاضر نہ ہو سکی۔ اور میں نے ایک بار کچھ روپیہ برائے مکان رہن پر چاہا تھا وہ بھی نامقبول ہوا، میری اُمید منقطع ہو گئی۔ میرا فخر و افتخار ہو، جو وہ عطا کریں مگر یہی خیال ہو کہ مبادا مقبول نہ ہو۔ میرے نطفے سے جو لڑکی تھی

اور اُس کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ مر گئی میرا آنا نہ ہوا۔ وہ بھی ماتم سخت ہوا۔ اُس نے ایک لڑکا چھوڑا ہے۔ بھانجا ڈوب کر مر گیا، اُس کا ماتم ہے کہ تمام شہر کو افسوس ہے۔ چچا نواب ضیاء الدین کا انتقال ہائے ہائے کیا عرض کروں۔ فدوی کو تو اُس مکان میں جا کر ہوش نہ رہا۔ مگر جس قدر امیر زادے جمع تھے، سب حضور پُر نور کی صحت کے واسطے دست بہ دعا ہیں۔ اور اہل دہلی اس زمانے میں ذات والا صفات کو اپنا بادشاہ جانتے ہیں۔ کیوں نہ ہو ہر شخص پر احسان ہے۔ آج جزلِ حساب کا خط آیا اُس سے معلوم ہوا کہ نصیبِ اعدا پھر طبیعت کچھ بے لطف ہو گئی تھی۔ میدوار ہوں کہ جلد تر مژدہ صحت و خوشنودی مزاج سے مبشر و مختبر ہوں۔ میری جان حضور کے قدموں میں ہے۔ دو سو روپے حضور نے عطا فرمائے تھے اُن کا پتہ نہ لگا صرف ہو گئے۔ ازراہ غریب نوازی تین سو روپے اور عنایت ہوں۔ نام بڑا، معاش کم۔ خرچ ضروری مجبور ہوں کیا عرض کروں نواب ضیاء الدین خاں صاحب کو تنپ آئی ایک روز بے ہوش رہے۔ چچہ کو یاد کرتے رہے، بعد اُس کے غشی طاری ہو کر راہی عالم بقا ہوئے۔ درگاہ حضرت خواجہ صاحب میں دفن ہوئے۔ آج فدوی کو بھی بسبب افکار و اختلافِ آب و ہوائپ آگئی ہے۔

اکہی آفتاب دولت و اقبال تاباں درخشاں باد
عوضی فدوی جاں نثار نواب مرزا خاں داغ۔ معروفہ یکم جولائی ۱۸۸۵ء

(۲۳)

بنام سابق

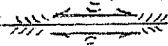
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غریب پرور فیض گستر سلامت

جناب عالی! ہندوی مبلغ سہ صدر روپیہ عطیہ سلطانی معرفت سیل چند
عزّہ صدور یافتہ کہ انجام کار و افتخار فدوی گشت اللہ تعالیٰ ذات والا را
بر فرقہ ماغریباں ابدال ہر سلامت داراد۔ واجب بود عرض نمود۔

اکی آفتاب دولت و اقبال تاباں و درخشاں باد

عرضی فدوی نواب مرزا خاں داغ۔ معروضہ ۴ جولائی ۱۲۸۵ھ
از دہلی محلّہ بلی ماراں معروض داشت



(۲۴)

بنام نواب مشتاق علی خاں عرش آشاں والی رامپور

نواب صاحب غریب پرور فیض گستر سلامت۔

می رساند

بعتر عرض

دریں ہنگام مسرت التیام فردہ فرحت افزا نوید بہجت پیرا
گوش ہوا خواہاں در رسید یعنی خلعت مسند نشینی رامپور از قامت
مبارک زینت یافت ہزار ہزار شکر بدرگاہ مستجاب الدعوات بجا
آورده، اللہ تعالیٰ ذات فیض آیات را دام بحفظ و امن خود دارد۔

آہی تاکہ جہان ست درجہاں باشی مدام بر سر مردم خدا نکاں باشی
واجب بود عرض نمود۔

عرضی فدوی نمک خوار نواب مرزا دارغ۔ ۲۱ جولائی ۱۸۸۷ء

(۲۵)

بنام سابق

غریب پرور فیض گستر سلامت

مراتب تسلیمات و کورنش ادا کر کے عرض رسا ہوں کہ فدوی
دارد دہلی ہوا۔ سات ہزار کا نقصان فقط اپنی جائداد کے حصے میں
اٹھایا اور ابھی آئندہ دیکھیے تقدیر کیا دکھائے۔ بظاہر تو کوئی دقیقہ
تباہی اور بربادی کا باقی نہیں رہا۔ قطعہ تہنیت جلوس حضور پر نور
دام اقبال ہم، دارغ بیچ دیاں نے بہت روز ہوئے کہ عرض کیا تھا چنانچہ
وہ اخباروں میں چھپ بھی گیا، نوبت حضوری نہ آتی تھی۔ لہذا پیشی سے
محروم رہا۔ اب ملفوف عریضہ ہذا میں بھیجتا ہوں۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف

امید وار ہوں کہ پروانہ خوشنودی مزاج اور مرثدہ صحت عنصر شریف
سے مقحور و ممتاز ہوں۔ واجب تھا عرض کیا۔

آہی آفتاب دولت و اقبال تباہاں و درخشاں باد

عرضی فدوی نواب مرزا خاں دارغ معروضہ ۲۱ جولائی ۱۸۸۷ء اردہلی محلہ ملی ماران

(۲۶)

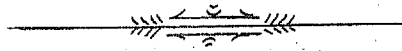
بنام

حضور پُر نور آصفیاء سادس فرماں روا کے دکن

بغز عرض حضور پُر نور حضرت بندگان عالی متعالی اعلیٰ حضرت
 سکندر شوکت دلی نعمت آیہ رحمت دامت اقبالہ می رساند
 آج ایک نئی تصنیف فدوی پیش کرتا ہوں۔ سید افتخار عالم صاحب
 ساکن مارہرہ شریف جو پیر زادہ خاندان عالی سے ہیں اور میرے
 شاگرد ہیں، اُن کا ایجاد ہے کہ زبان انگریزی میں تاریخ نکالی ہے۔
 آج تک یہ ایجاد نہیں دیکھا تھا اور نہ سنا تھا اور ایک کتاب تاریخ مدرستہ العلوم
 علی گڑھ بھی اُنھوں نے مفصل تصنیف کی ہے۔ بذریعہ فدوی کے
 دونوں نذریں ہمراہ عربیۃً ہذا کے مرسل خدمت خدام عالی ہیں۔
 امیدوار ہوں کہ مشرت بہ قبول ہوں۔

آہی آفتاب دولت و اقبال تاباں و درخشاں باد

فدوی فصیح الملک داغ دہلوی معروضہ ستوم شوال ۱۳۱۹ء یوم شنبہ



(۲۷)

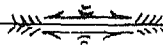
بنام

مبین السلطنۃ سر مہاراجہ کشن پرشاد بہادر مدار المہام دکن

عالی جناب معنی القاب زید اللہ اقبالہ وحشمتہ
تسلیم قبول ہو، کل جو مشاعرہ فیض صاحب کے مزار پر ہوا،
ٹرکی صاحب کی کیفیت نفاق مجھ پر منکشف ہوئی، بہت بہتر کیا
سید ظہیر الدین صاحب نے، جو اپنی غزل چاک کر کے اٹھ کھڑے
ہوئے۔ میں اپنے شاگردوں سے سخت ناراض ہوں کہ وہ اُن کے
ساتھ کیوں نہ اُٹھے۔ ظہیر کو لوگوں نے خدا جانے کیا سمجھا، میں اُن کا
ظرفدار بدل ہوں اور آئندہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ رہوں گا، اس پائے
کا شاعر کم ملے گا۔ ضعیفی اور تنگ دستی سے یہ نوبت پہنچی۔ بہادر شاہ
بادشاہ کے استاد زادے، ذات کے سید، استاد ذوق کے
شاگرد رشید، کیا یہ فضیلت کم ہے کہ جو اُن کو نظر کم سے دیکھا جائے۔
وہ جناب عالی کی پرورش کے نہایت شکر گزار ہیں، اگر آپ
پرورش نہ فرماتے تو وہ اب تک زندہ نہ رہتے۔ جاں نوازی
فرمائی ہے یہ مجھ پر بھی احسان ہے۔ مگر شریف آدمی مفلسی میں بھی
آبرو کا خیال رکھتا ہے۔ اس کی وجہ کیا کہ اُن کا نمبر توڑ کر جلیل صاحب
کو پڑھوایا گیا۔ اور ان کے آگے سے شمع اُٹھالی۔ یہ سب چالاکیاں
ٹرکی صاحب کی تھیں۔ میری غزل جو پڑھی گئی تو ٹرکی صاحب نے کہا
ایک شعر اچھا کہا ہے۔ جلیل صاحب کی غزل کی تعریف میں جو وہ کہتے

رہے سننے والوں کو ہنسی آتی تھی۔ داغ مضمون کہنا نہیں جانتا جلیل مضمون کہنا جانتے ہیں۔ امیر کو تو یہ مجال نہیں ہوئی، جلیل کیا داغ کو مٹا سکتے ہیں۔ میری اصلاحی غزل کو خدا کی شان کہ ترکی صاحب سمجھیں اور نیک و بد بتائیں۔ آپ کے سامنے اگر اوپری دل سے میری تعریف وہ نہ کریں تو ضرور جھڑکے جائیں۔ مگر غیبت میں اُن کا حال مجھ کو معلوم ہو گیا۔ ضروری گزارش یہ ہو کہ اُن کو اصلاحی غزل نہ دکھایا کیجیے، اور میرے پاس بھی اُن کو نہ بھیجیے گا۔ میں منافق سے ملنا نہیں چاہتا اور وہ غیر کو مٹوا نہیں سکتے۔ اکی ترقی عمر و دولت زیادہ ہو۔ آمین!

فصح الملک داغ دہلوی



(۲۸)

بنام

نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین

حضور پرنور

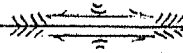
جناب نواب صاحب عالی مناصب مخدوم و مکرم و محترم سلامت تسلیم
آج ماہ محرم تمام ہوا، یقین ہو کل سے میری نذر کا موقع ملے گا۔
لغافہ معمولی جو آٹھویں دسویں دن بحضور اعلیٰ حضرت دام اقبالہ و ملکہ مع
غزل اور عرضداشت کے جاتا ہو، ایک مہینے سے نہیں گیا۔ ڈر رہا
ہوں۔ کل سے مجھ کو خرچ کی ضرورت بھی ہوگی۔ آپ کو اگر چہ میں

یاد ہوں، مگر کثرتِ کار بھی بعض امور کو ضروری نہیں سمجھنے دیتی۔ میں عرضِ حال سے زیادہ آپ کے فردہٴ صحت کا طالب، صبح کو آپ کے دربار میں موقعِ سخن محال ہے۔ سہ پہر کو حضوری کے واسطے اجازت طلب ہوں۔ زیادہ نیاز

ملتئم

نواب مرزا خاں داغ دہلوی عفا عنہ

۳۰۔ محرم شریف ۱۳۰۹ھ



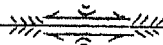
(۲۹)

بنام

مصاحبِ بیدین السلطنتہ قہارِ ارجہ مدارِ المہام بہادر و کن

نوابِ کرم و مختشم۔ تسلیم

کتابِ مطبع میں طبع کے لیے دے دی گئی ہے۔ مطبعِ وائے پیشگی روپیہ مانگتے ہیں۔ براہِ کرم حسب وعدہ آپ جنابِ نواب مدارِ المہام بہادر سرکارِ عالی کو یاد دلا کر رقم ایصال فرمادیجیے تاکہ چھپائی شروع ہو جائے۔ یہ امر منحصر آپ کی سعی پر ہے۔ لہذا مکلف ہوں کہ اس کا جواب سرفراز ہو فقط فصیح الملک داغ دہلوی



راقم الحروف نے قیامِ حیدرآباد میں ”نصح اللغات“ کے نام سے ایک تصنیف

شروع کی تھی جس میں صرف مرزا صاحب کے نظم کیے ہوئے محاورے اور الفاظ

مثالوں کے ساتھ یکجا کیے گئے تھے، اس تالیف و تصنیف سے مرحوم کو خاص شغف ہو گیا تھا اور اس کے مصارف کے لیے منجملہ اور تداہیر کے ایک صورت یہ نکالی گئی تھی کہ اپنے مقامی شاگردوں سے خصوصیت پیشگی امداد چاہی گئی جس کے لیے ایک فہرست بنوائی گئی اور وہ فہرست سب شاگردوں کے پاس بھیجی گئی اور خود بھی اس امداد میں مرزا صاحب نے شرکت فرمائی۔ وہ فہرست مہاراجہ سرکشن پرشاد مدارالمہام بہادر کے پاس بھیجی گئی۔ مدوح نے اس پر مبلغ تین سو روپے کی رقم اپنے قلم سے لکھی۔ اسی رقم عطیہ کے متعلق یہ یاد دہانی کی گئی تھی۔

(۳۰)

بنام

مہتمم کروڑگیری حیدر آباد دکن

بخدمت جناب مہتمم صاحب کروڑگیری
ایک پارسل عطر کا میرے نام آیا ہے۔ دو تولے پانچ روپے کا ہے
ملاحظہ فرما کر واپس فرمائیے۔

فضیح الملک داغ دہلوی

۵ ربیع الثانی ۱۳۱۹ھ

حیدر آباد دکن میں چنگی ریونیو سٹیٹ) کو کروڑگیری کہتے ہیں، وہاں کا عام دستور یہ ہے کہ باہر سے محصول طلب پارسل محکمہ چنگی کے معائنہ کے بعد پائے والے کو دیا جاتا ہے۔ معزز اور طبقہ امرا کا یہ معمول تھا کہ ایسے پارسل اپنی تحریر بھیج کر

منگوا لیے جاتے تھے۔ چنانچہ اسی کے مطابق یہ رقعہ بھیجا گیا۔ عوام الناس کے لیے ذاتی تصدیق وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ رقعہ مولوی لطیف احمد صاحب خرنیائی (نواب اختریار جنگ بہادر معتمد امور ندہی) کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا، جو اُس زمانے میں بعد وفات حضرت امیر مینائی امیدوارانہ زندگی بسر کر رہے تھے اور اکثر مرزا صاحب کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔ دستخط خود مرزا صاحب کے ہاتھ کے ہیں۔

(۳۱)

بنام

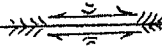
نواب سید جعفر علی خاں عرف نواب پیلے صاحب شمس آباد (فرخ آباد)

نواب صاحب مصدر الطاف و کرم دام عنایتکم
عنایت نامہ آیا بسبب علالت کے جواب میں دیر ہوئی۔ ڈھکنے
ٹھیلیوں کے نو ایجاد بقیہت بھجوا دیجیے۔ عیسوی سن کی تاریخ تو
لا جواب ہے مگر مستزاد کی بحر میری سمجھ میں نہیں آئی۔ آپ کا
خط ملفوف بھیجتا ہوں۔ مکرر ملاحظہ فرما کر میری تشفی فرمائیے۔ زیادہ نیاز۔
آپ کا کارڈ بھی ملفوف ہے۔

فصیح الملک داغ دہلوی

اس خط کی نقل مجھ کو مولوی مہیش پرشاد صاحب صدر شعبہ اردو فارسی
بنارس یونیورسٹی سے ملی اور ان کو مکتوب الیہ کے ایک عزیز سے اصل خط
میں "دیر ہوئی" کے بعد کے الفاظ نہیں پڑے گئے کاغذ کی کمزوری اور

روانی قلم سے کچھ حروف مٹ گئے تھے۔ میں نے مکتوب الیہ کے فرزند ارجمند نواب سید اصغر حسین عرف لاڈلے صاحب واقف سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اُس زمانے میں اُن کے کسی عزیز نے پانی کی ٹھلیوں کے لیے جست کے ڈھکنے اختراع کیے تھے کہ وہ ٹھلیوں پر سرپوش کا کام بھی دیتے اور مقفل بھی ہو جاتے تھے اُنہیں کی فرمائش مرزا صاحب نے کی تھی۔ یہ اصل خط سید فرخ حیدر صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی وکیل فتح گڑھ کے پاس ہے۔



(۳۲)

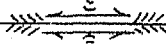
بنام

نواب حیدر علی خاں صاحب برادر خرد و خلد آشیاں نواب کلب علی خاں

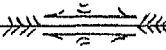
والی رامپور

نواب صاحب عالی جناب معالی القاب مصدر اللطاف بے کراں زید اللہ اقبالہ تسلیم نیاز قبول ہو۔ اخبار دبدبہ سکندری (رامپور) کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ آپ نے صاحب زادی صاحبہ کی شادی بڑی دریا دلی سے فرمائی۔ یہ خاکسار بھی مبارک باد دیتا ہوں۔ میں نے اسی کو غنیمت جانا کہ از روئے اخبار مجھ کو خیریت تو معلوم ہوئی ورنہ آپ نے تو سلسلہ خط و کتابت بلا وجہ عرصے سے موقوف کر دیا ہو۔ صاحب زادہ محمد سعادت علی خاں بہادر نے بھی یاد نہیں کیا۔ میں مکلف خدمت اسی قدر ہوں کہ خیریت سے یاد و شاد فرماتے رہیے۔ اگر ”ہوس است ہمیں قدر بس است“ شیخ کلن صاحب کو میں نے خط لکھا کہ وہاں کی

خیریت لکھو انھوں نے جواب قلم انداز کیا۔ اس سے سخت افسوس ہوا زیادہ نیاز۔
خاکسار فصیح الملک دارغ دہلوی۔ ۱۰ فروری ۱۹۰۲ء محبوب گنج حیدر آباد دکن



مکتوب الیہ (نواب حیدر علی خاں) اپنے بڑے بھائی خلد آکشاں نواب کلب علی خاں
والی رامپور کے بعد رامپور کی سکونت ترک کر کے بمبئی ضلع بدایوں میں رہنے لگے تھے جہاں اب
بھی اُن کے اختلاف قیام پزیر ہیں۔ مرزا دارغ اور نواب حیدر علی خاں صاحب میں بہت خصوصی
اور بے تکلفانہ مراسم قدیم تھے، جن سے ریاستی تعلقات کے علاوہ مثنوی فریاد دارغ کے
واقعات بھی وابستہ تھے۔



فصل دوم

مخصوص اعزّہ، خاص احبّا اور عام شناسا و تلامذہ کے نام

بنام

مسماۃ عزیز بیگم صاحبہ

ہمیشہ عزیزہ عزیز بیگم صاحبہ سلہار تہا

تمہارا خیریت نامہ پہنچا، حاجی عبدالغفار صاحب کو میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ اب تمہارا خط اُن کو بھیجے دیتا ہوں، اس کو دیکھ کر دیکھوں وہ کیا جواب دیتے ہیں۔ پہنچ ایک ہزار روپے کا بندوبست ضرور کرو۔ انشاء اللہ تعالیٰ میرے پاس روپیہ ضرور آئے گا کہ بادشاہوں کا قول لغو نہیں ہوتا۔ حکم الہی کی دیر ہے۔ اگر روپیہ آجاتا تو فوراً تمہارے پاس ہزار روپیہ بھیج دیتا۔ بیوی صاحب کو بعد سلام کے معلوم ہو کہ حکیم صاحب سے کہو کہ میرا گھر والا دکن میں ہے، وہی میرا گھر ہے۔ میں دلی میں مسافر ہوں۔ جلد جلاہوں سے فراغ حاصل کرو۔ برخوردارسی لاڈلی بیگم نے مجھ کو لکھا تھا کہ میرا آنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ میں نے فوراً جواب لکھا کہ میری عین تمنا ہے مگر مصلحت اور رضا مندی تمہاری والدہ کی ضرور ہے اگر ان کی مرضی ہو تو عبدالحمید کو اور ایک ناصر الدین کے آدمی کو لے کر چلی آؤ۔ پھر اس کا کچھ جواب نہ آیا۔ یہ ممکن نہیں کہ میرا خط

نہ پہنچا ہوا۔ اس کی کیا وجہ ہو صاف لکھو۔ شیخ کریم بخش سے کہ دینا کہ میں خود تمہیں بلاؤں گا جب بلاؤں تو آئیں، ابھی دلی کی اور ہوا کھائیں۔ آج بدھ کا دن ہو اور جمعرات کی رات، اس وقت تک نہ مرزا آئے نہ امیر مرزا۔ دونوں جگر پور میں ہیں، مگر خط آیا ہو کہ دونوں بھائی آج کل میں آنے والے ہیں۔ اولیا بیگم کا کبھی سلام نہیں آتا۔ کیا عتاب ہو۔ اُن کی پوتی کو دعا۔ ان کو سلام۔ برخوردار ناصر الدین احمد طال عمرہ کو بہت بہت دعا پہنچے۔ میں نے پہلے خط میں یہ بھی دریافت کیا تھا کہ سشن ماہی کا روپیہ کس حساب سے ملا۔ اس کا جواب بھی نہ ملا۔ مرزا شجاع الدین خاں کا خط آیا وہ دلی آگئے انھوں نے وعدہ کیا ہو کہ آئندہ لکھوں گا مگر لاڈلی بیگم کو لکھنا ضرور تھا، زیادہ کیا لکھوں۔ عبدالغنی آداب عرض کرتا ہو۔

داغ دہلوی۔ ۵ اکتوبر ۱۸۹۳ء

یہ خط عبدالحمید ملازم کی معرفت بھیجا گیا تھا۔ سمرنامے کے الفاظ یہ تھے۔
دلی۔ کوچہ نیچہ بندراں۔ بر مکان نواب مرزا خاں صاحب
دہلوی رسیدہ۔ معرفت عبدالحمید ملازم کے چھوٹی ہمیشہ کو سلیمے۔

(۲)

ایضاً

ہمیشہ عزیزہ عزیز بیگم صاحبہ سلہار تھا
دعا کے بعد معلوم ہو کہ حاجی عبدالغفار صاحب کی تحریر سے

معلوم ہوا کہ حاکم نے وصیت نامہ جائز رکھا اور تمھارے مقدمے کو خراب کیا۔ مدعا علیہ نے ہزاروں روپیہ صرف کیا۔ تم کسی طرح نہ گھبرانا، بہت اطمینان رکھو۔ انشاء اللہ تعالیٰ لاہور سے اس مقدمے میں ہم فتح پائیں گے، فقط وصیت نامے کے خارج نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے ہمارا تو دعویٰ بہت کچھ ہر خدائے جاہل تو یہ وصیت نامہ لاہور سے خارج ہوگا اور یہ مقدمہ گواہوں کے بگڑنے سے خراب ہوا ہے۔ اس قدر جو روپیہ صرف ہوا ہے تو اب کیوں کر چھوڑ دیا جائے اور تمھارا جو روپیہ صرف ہوا ہے اس کا تردد نہ کرنا، اللہ دینے والا ہے اور یہ بھی کہے جاؤ کہ اگر یہاں مقدمہ بگڑ گیا تو کیا ہوتا ہے، ہم لاہور سے لیں گے۔ تمھارے آبا کی طرف سے بعد دعا کے معلوم ہو کہ حاکم نے جو خلاف حکم دیا ہے تو اس سے گھبرانا نہیں اس لیے کہ صرف وصیت نامے کا جائز اور ناجائز ہونا ہمارے اصل مقدمے میں کوئی فتور نہیں ڈال سکتا اور انشاء اللہ یہ وصیت نامہ بھی لاہور سے ناجائز ہو جائے گا۔ رُپے کی طرف سے نہ گھبرانا جو کچھ میرے پاس ہے سب تمھارا ہے اور اس مقدمے سے خرچنے کے واسطے بھی کہیں لوگوں کے کہنے سننے میں آکر گھبرانا نہیں ابھی سارا مقدمہ باقی رکھا ہے یہ دعا کرو کہ ہماری تمھاری تندرستی اور زندگی رہے۔ تم کو ہماری جان کی قسم جو تم ذرا بھی فکر کرو اگر تم ذرا سی بھی فکر کرو گی تو ہم کو بہت رنج ہوگا اور اس وصیت نامے کے جائز ہو جانے سے مجھ کو ذرا بھی رنج نہیں اس واسطے کہ میرادل اور میری ہمت تو یہی کہتی ہے کہ ہم ضرور آخر کو جیتیں گے

پھر ابھی سے کیوں فکر کریں۔ انتہا تک اس مقدّمے کو پہنچا کر اور اور انشاء اللہ جیت کر رہیں گے۔ زیادہ خیریت۔ سب کو درجہ بدرجہ دعا سلام۔ فقط۔ لاڈلی بیگم، برخوردار ناصر الدین احمد آداب کہتے ہیں سب کو۔
فصلح الملک داغ دہلوی

۱۵ دسمبر ۱۸۹۵ء

—————>>>>>><<<<<<—————

(۱۳)

بنام

مسماۃ اولیا بیگم صاحبہ

بہن اولیا بیگم صاحبہ۔ دعا کے بعد معلوم ہو واقعی تمہارے دو خط آئے، میں نے بار بار سخت تقاضا کیا۔ اب معلوم ہوا زبانی لاڈلی بیگم صاحبہ کے، کہ سچاس روپے انھوں نے تم کو بھیجے۔ اور اُن کی زبانی معلوم ہوا کہ چونتیس روپے باقی رہے، وہ بھی بھیجے جائیں گے۔ جس وقت وہ سچاس تمہارے پاس پہنچیں مجھ کو اطلاع دینا۔ اب تمہاری سنہ کی بیماری کا کیا حال ہو؟ تم نے خط میں نہیں لکھا۔ تم لوگ اپنی والدہ کی قبر پر بھی جاتی ہو؟ ضرور وہاں جاؤ اور قبروں کا حال مجھے لکھو۔

بہن عزیز بیگم کو معلوم ہوا اول اپنے مزاج کا حال لکھو اور پھر اپنے مقدّمے کی کیفیت۔ حاجی عبدالغفار صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ اسی نومبر کے چینی میں کوئی تاریخ پیشی کی مقرر ہوگی۔

تم سے بھی کچھ انھوں نے کہلا بھیجا کہ نہیں۔ میں ہر خط میں اُن سے حال پوچھتا ہوں۔ تمھاری ہو کہاں ہو؟ کیا حال ہو؟ بھائی غلام قدوس کیسے ہیں؟ ہم تو اُن کی خدمت کیے جاتے ہیں مگر وہ کبھی نہیں پوچھتے۔ مجھ کو تختہ پڑا تھا۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا۔ اُس روز خدا نے زندگی کر دی۔ مگر وجہ مفاصل سے جوڑ جوڑ میں درد ہو اور تمھاری آپا کے مرنے سے نہایت تکلیف میں ہوں۔ چار ہینے کی تنخواہ چڑھی ہوئی ہو اگر وہ اکھٹی مل جائے تو تمھارے تین سو روپے جو مجھ کو کھٹک رہے ہیں وہ ضرور بھیج دوں۔ انشاء اللہ اب ملے گی۔ گھیرانا نہیں۔ دل جان کیسی ہو اور اس کا نواسا کہاں ہو؟ وہ شہزادہ ہو۔ میں غریب آدمی، وہ مجھ کو کیا سمجھے۔ سب کو دعا پہنچے فقط یہاں سب خیریت ہو۔ ۲۲ نومبر ۱۹۰۳ء فصیح الملک داغ دہلوی

ترب بازار احیدر آباد دکن

(۴)

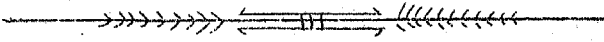
ایضاً

اولیا بیگم صاحبہ کو بعد دعا کے معلوم ہو۔ تمھارا خط پہنچا، تمھاری علالت کی کیفیت مجھ کو بادشاہ بیگم نے جو پور سے لکھی ہو، آج ہی خط آیا ہو۔ چوں کہ میں بہت سخت علیل ہوں، دورہ قلب کا اور داغ کا پڑتا ہو، ڈھیروں پسینا چھوٹتا ہو، جان پر بن جاتی ہو۔ تم بھی بیمار ما میں بھی بیمار، بادشاہ بیگم بھی بیمار۔ چل چلاؤ کے دن ہیں

تم کو مناسب ہو کہ چیلوں کے کوچے میں جا رہو۔ یہ مکان خطرناک ہو۔ اور اپنا اسباب بھی نکل لے جاؤ، عزیز بیگم کو بھی یہی مناسب ہو۔ حاجی عبدالغفار صاحب کا خط آیا تھا، میں نے مکان کی بابت انھیں لکھ دیا ہو کہ اسے بیچ ڈالو اور بدروہ کی بابت بخدا جانے وہ نالیاں کہاں پھینکیں اور کہاں جائیں گی۔ یقین ہو کہ نیچے بندوں کے کوچے کے نالے سے مکان میں ہو کر رحمان کے کوچے میں جائیں گی۔

سب کی طرف سے بندگی پہنچے۔ فصیح الملک داغ دہلوی

۲۰ مئی ۱۹۰۲ء بروز جمعہ



(۱۵)

بنام نواب سید بہادر حسین خاں انجم نیشاپوری لکھنوی

سیر صاحب مکرم سلامت۔ داغ کو جلا کر خاک میں ملا کر آپ لکھنؤ چلے گئے۔ خیر صبر و شکر۔ چونکہ یہ بے وفائی اور کج ادائیگی آپ نے اڑائی ہو۔ ہم بھی منہم سبھے۔ اسی شخص الوداع سے تیرا داغ، چلتے وقت ملنا اور اس تکنت اس استغنا کے ساتھ رحم نہ آیا۔ ترس نہ کھایا کہ ایک کشتہ تیغ فراق تڑپ رہا ہو اس کی دل جوئی کیجیے یا اُس کی تلافی یہ ہوئی کہ لوہم جاتے ہیں۔ اچھا جاؤ غارت ہو، دُہرا صبر کر لیں گے۔ وہ قافلہ لکھنؤ سے

عظیم آباد پہنچا، وہاں سے ایک قیامت نامہ میرے نام آیا جس کا مضمون قابل تحریر نہیں۔ جس ساتھ کی میری تصویر سید ناظر حسن کو دی ہو اس کے ساتھ کی چند تصویریں اور مجھ کو عنایت ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ جو حال آپ نے دیکھا وہ میری کیفیت کسی اور سے نہ کہتا۔ خدا کے واسطے خاک میں نہ ملا دینا۔

راقم مرزا داغ عفی عنہ

۲۰ اپریل ۱۸۸۱ء

(۶)

ایضاً

حضرت سلامت۔ سلامت رہیے۔ دو خط اور ایک لفافے میں چند تصویریں داغ روسیہ کی پہنچیں، مرہون منت کیا۔ میں بہت دنوں سے علیل رہتا ہوں۔ رزق رام پور میں آترا اور صحت وطن میں۔ کچھ بن نہیں آتا۔

جواب سے بے وجہ ترک نامہ و پیام ہو۔ کبخت اک پلائے بے درماں ہفتی کہ جس کے تصور سے اب تک نجات نہیں۔ ہر چند اب بہت صبر آگیا۔ لوگوں نے اُس کو یقین ہو۔ بہکا یا۔ خدا ایسوں کو غارت کرے۔ داغ کے مزاج میں بے وجہ عتاب کی تاب نہیں۔ آپ نے ناعق میری تصویر بھیجی۔ میں اُن سے کمال ناراض ہوں۔ آج کچھ طبیعت ابھی نہیں ورنہ گرما گرم جواب جاتا۔ والسلام۔ نواب مرزا داغ ۲۳ جولائی ۱۸۸۱ء

ایضاً

جناب خاں صاحب عنایت و کرم فرما، مجمع محاسن فراواں
مصدرِ منت و احسان بہادر حسین خاں صاحب دام عنایتہ۔ بعد سلام
مسنون واضح ہو کہ میں بخیر و عافیت وارد پٹنہ عظیم آباد ہوا۔ محلہ
گرہ ہٹا مکان سید باقر صاحب میں مقیم ہوں۔ چار روز
ہوئے کہ وہ کلکتہ روانہ ہو گئے۔ سید قطب الدین کو اپنے ساتھ
لے گئے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب، گرمی کی نہایت
شدت۔ اہل عظیم آباد نے میری اس قدر خاطر و عزت کی ہے جس کی
حد نہیں۔ کلکتہ نہیں جانے دیتے۔ میری طبیعت علیل ہوئی جاتی ہے
اب بھی علیل ہے۔ سرکار میں خط بھیجا ہے۔ ان کے جواب کا منتظر ہوں۔
منشی تیغ بہادر نے جو اپنے اخبار میں دیوان کے آنے کی کیفیت
لکھی ہے اس کی نقل جلد بھوادو۔ چھپنے کی جلد کیفیت لکھو۔ اپنی
خیریت سے آپ جلد آگاہ کریں۔ سب دوستوں کو سلام پہنچے۔
راقم نواب مرزا داغ دہلوی۔ ۱۲ مئی ۱۸۸۷ء

ایضاً

بتدرہ پرور۔ یہ کس کم بخت کی تمنا ہے کہ ایک شفیق مسافر

ہمان کو بلا لوں تو جاؤں۔ اس خاکسار سے یہ گمان بھی غلط۔ اگر پیامی نے بیان کیا تو خدا اسے سمجھے۔ جو اس وقت ہم نشین ہیں اُن کی زبان پر یہ کلمے بلا شبہ آتے ہیں کہ وہیں روک دیا کہ ہم تمھاری چالوں اور اتحاد سے واقف ہیں۔ ہم خاک پا احباب بے ریا ہیں، البتہ پہلی جو خبر ملی کہ چلے گئے یہ شاید تمکنت کی لی ہوگی۔

کئی روز سے آنا چاہتا ہوں، وقت ملنے کا پوچھتا ہوں صفا جواب نہیں ملتا اب ملاقات سے کیوں کنیاتے ہیں، میں رقیب نہیں ہوں، آپ نے نہ مل کر میرا مزا خاک میں ملا دیا، بلکہ وہ بھی آپ کے شاکی گئے۔ یہ بھی اُن سے معلوم ہوا کہ ایک تصویر اس روسیہ کی اُس نے آپ سے چھین لی۔ آپ کا لکھتا بہت بجا تھا۔ مجھ کو کہو میں آنکھوں سے حاضر ہوں۔ آپ ہرگز تکلیف نہ فرمائیں کہ میرے پاس ہجوم رہتا ہو۔ ایک تازہ شعر لکھتا ہوں۔

شب، بچراں کے جاگنے والے ایسے سوئے کہ پھر خبر نہ ہوئی
داغ دہلوی

(۹)

ایضاً

اے میرے چاہنے والے میزبان تیری دلسوزی کے قربان۔
شعوی مطبوعہ ضرور خدمت میں پہنچے گی۔ اس کا مزہ جس کو ہر

اس کو ہے۔ صاحبان اعتراض کیا جانیں۔ میں ایسوں سے نہ امیدوار
ستائش و گلہ نہ اُن سے شکایت و گلہ۔ افسوس لکھنؤ بھی خالی ہو گیا۔
اسی خدا تاترس! کبھی تو مردہ خیریت سے شاد فرما۔ داغ کو
اس قدر نہ ترسا۔ والسلام
۲۶ مئی

(۱۰)

ایضاً

شفیق کرمی سلمہ اللہ تعالیٰ۔ میں آپ کو نہیں بھولا مگر دو خطوں کا
جب جواب نہ ملا تو خاموشی اختیار کی۔ آپ الٹی شکایت کرتے ہیں قطعہ تاریخ
حالت علالت میں موزوں کر کے پیش کرتا ہوں۔ بوڑھے آدمی کی تصویر
لے کر کیا کرو گے۔ خیرا وہ بھی روانہ کرتا ہوں۔ یہاں راجہ دین دیال مصوّر
کا ڈنکا بج رہا ہے۔ ہمیشہ خیریت سے آگاہ فرماتے رہیے۔ والسلام
فصیح الملک داغ دہلوی۔ ۲۴ جون ۱۹۰۴ء روز جمعہ

قطعہ تاریخ شنوی سید بہادر حسین خاں صاحب انجم لکھنوی

اسی بہادر حسین خاں نواب تو ہو انجم سپہر معنی کا
ہاتھ سے تیری طبع موزوں کے کچ گیا حن و عشق کا نقشا
کیا فصاحت ہو کیا بلاغت ہو واہ اس شنوی کا کیا کہنا
ہر مورخ کی اس کے صفحوں پر خوب تصویر ہو گئی زیبا

داغ نے یہ نئی کہی تاریخ

آپ تصویر شنوی آہا

(۱۱)

ایضاً

نواب صاحب مصدرِ عنایت و کرم سلمہ اللہ تعالیٰ
آپ کا خط آیا۔ شکر ہو کہ آپ نے میری تاریخ پسند کی۔
تصویر میں دُ بلا پاکیا دیکھتے ہو۔ بسبب علالت دائمی کے اس سے
بھی آدموارہ گیا ہوں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

فصح الملک داغ دہلوی
۱۵ جولائی ۱۹۰۲ء

(۱۲)

بنام کنور اعماد علی خاں رئیس سعد آباد ضلع مہار

جناب والا سلامت!

پرسوں چہار شنبے کو خط مفصل لکھ چکا ہوں، یہاں سب طرح
خیریت ہو مگر میں علیل ہوں کہ ٹخنے سے پنجے تک بائیں پاؤں
میں درد ہو کر ورم ہو گیا، نہایت تکلیف ہو۔ آپ کا خط ۳۰- کا
لکھا ہوا اس وقت ۶- کو پہنچا، طبیعت کی صفائی نہ ہونے سے
تردد ہو۔ احتیاط، پرہیز، معالجہ شرط ہو۔ میں اپنی زندگی سے زیادہ
آپ کی دُعا مانگتا ہوں کہ آپ ہی پیٹ کی خبر لے رہے ہیں۔
معاملہ معلومہ کا خیال رہے جس کا وعدہ مہینا بھر کا ہو۔ ورثہ نہر

کھانا پڑے گا، میں باہر نہیں نکلتا کہ قرض خواہ تکلیف دیتے ہیں۔
اشعار سب اچھے ہیں، آفریں ہو۔ جلد جلد خیریت لکھیے۔ بچوں کو
دعا، احباب کو سلام پہنچے۔ داغ دہلوی۔ ۶ جولائی ۱۸۹۹ء



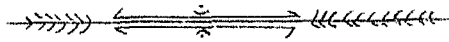
(۱۳)

بنام سابق

بندہ پرور!

میں ان دنوں سخت پریشان ہوں، خدا رحم کرے۔ دعا کیجیے
ایک لفافہ کا جواب باصواب تو حیدر آباد سے آیا کہ حضور کلام
دیکھ کر بہت خوش ہوئے، بہت تعریف فرمائی۔ کشیدہ خاطر
نہیں ہیں۔ دوسرا لفافہ بھی پہنچ گیا ہے۔ جواب ابھی نہیں آیا۔ میرے
چلے آنے کا اُن کو ملال تھا وہ بفضلہ رفع ہو گیا۔ کلدار کی بوچھاڑ
ہو تو کام چلے۔ بچوں کو دعا۔ احباب کو سلام۔ پہلی غزلیں پیچھے
بھجوں گا کہ طبیعت حاضر نہیں ہے۔

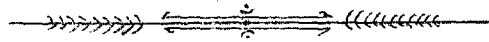
داغ دہلوی۔ ۱۲ اگست ۱۸۹۹ء



کتور اعتماد علی خاں، حسرت تخلص، سعد آباد ضلع متھرا کے رئیس اور
مرزا صاحب کے شاگرد تھے۔ رام پور سے آنے کے بعد مرزا داغ اکثر
ہفتوں اور مہینوں کتور صاحب کے جہان رہے اور شاگرد نے اپنی
حیثیت کے مطابق اپنے استاد کی خدمت کی۔ اور یہ امداد مالی مدت تک

جاری رہی جس کا اندازہ ان کے نام کے خطوط سے ہوگا۔ رام پور سے جدا ہونے کے بعد ۳۲-۳۳ سال تک مرزا دل پرست شرد اور پریشاں حال رہے اور اس زمانے میں کبھی دہلی، کبھی علی گڑھ، کبھی متھرا اور کبھی پنجاب وغیرہ قیام پذیر رہے کنور صاحب سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ مگر افسوس ہے کہ ۱۰-۱۲ خطوں سے زیادہ سرمایہ ہاتھ نہ آسکا۔

جیسا کہ مقدمے میں ظاہر کیا گیا ہے کہ مرزا داغ اپنے ہاتھ سے بہت کم خط لکھتے تھے مگر کنور صاحب کے نام اکثر اپنے دست و قلم ہی سے کام لیتے تھے، اور جوابات اکثر اصل خطوں کے حاشیے یا بین السطور میں لکھے جاتے تھے۔ مندرجہ بالا دونوں خط مرزا کے ہاتھ کی نگارش ہیں جو سرخ رنگ کے پتلے کاغذ پر ہیں کنور اعتماد علی خاں نے ۱۹۳۷ء میں انتقال کیا۔ اور تقریباً انہی برس عمر پائی۔



(۱۴)

بناہم سابق

جناب والا!

برخوردار کے ختنے کی شادی مبارک ہو۔ کئی دن سے گھر سے باہر نکلا پڑا ہوں۔ آج وہ شادی ختم ہوگئی مگر اس کی شافیں باقی ہیں۔ میری عاقبت بخیر ہونے کی دعائیں ضرور مانگتے رہیے۔
رافع داغ دہلوی ۱۸۹۰ء



(۱۵)

بنام سابق

بندہ نواز - ۱۹ - کو غزلیں اصلاح شدہ واپس گئیں، میں لکھ چکا ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ ہفتے کے دن، شعبان کو حیدر آباد روانہ ہوں گا، حضور پر نور کو لکھ بھیجا ہے۔ کل تار آیا کہ تمہارا وہاں ٹھہرنا مناسب اور اچھا نہیں، پھر خط بھی کل آیا، میں رُپے کے انتظار میں تھا کہ کنور صاحب آدمی کے ہاتھ روپیہ بھیجیں گے، آج کے خط سے معلوم ہوا کہ میرا خط نہیں پہنچا ہوش جاتے رہے، شاید بعد کو پہنچا ہو۔

سنیپنا زبان پورب کی ہے، خدا جانے کیا معنی ہیں۔
جس قدر جلد ہو سکے بلکہ تار پر یا آدمی کے ہاتھ روپیہ بھیجے ضروریات بند ہیں۔ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ مارچ وہاں کے دینے ہیں اور دوسو میں پہنچ جاؤں گا۔ انشاء اللہ یہ سب روپیہ جلد آپ کو پہنچے گا۔

مجھ کو جعفر علی خاں صاحب نے شادی میں، پنڈراول، خط بھیج کر، آدمی بھیج کر بلایا تھا۔ میں نے صاف انکار کیا۔

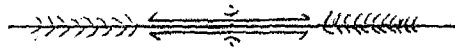
کرا داغ کہ از کوئے یار برخیزد
میں چاہتا ہوں کہ وہاں آرام سے پہنچ جاؤں، گرمی کی طرف سے نہایت پریشان ہوں۔

داغ دہلوی - ۲۳ مارچ ۱۹۹۰ء

(۲۳)

بنام مرزا امام علی افسوس

مرزا صاحب - میرا حال الآن کما کان ہو۔ اللہ رحم کرے۔
جنم پترے کا خط پہنچا تمہارے پنڈت نے کیا جواب دیا۔ ایک
مصیبت نامہ روانہ کر چکا ہوں۔ خدا جانے گھر پر کیا گزری۔
داغ - ۲۲ جون ۱۹۱۷ء



(۱۶)

بنام کنور اعتماد علی خاں رئیس سعد آباد

نواب صاحب! میں نے درد نفرس کی نہایت تکلیف اٹھائی
ابھی صحت نہیں ہوئی مگر تخفیف ہو۔ آسمان سرزمین دہلی میں نہیں
رہنے دیتا۔ سردار مرزا نے بابت مکان رام پور کے نوٹس
مجھ کو دیا ہو۔ مفت کا روپیہ اُن کے پاس ہو، جھگڑے کرتے ہیں
مرزا امتا زالدین خاں کے گھر کے لوگ کل انبا لے گئے بچے کے
جانے کا نہایت قلق ہو۔

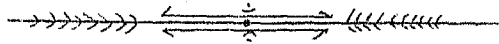
برخوردار تحصیل علی خاں کی صحت سن کر جان میں جان
آئی۔ میری طرف سے دعا کہنا۔ بچے کو پیار کرنا۔ سب دوستوں کو
سلام پہنچے۔

آگرے کے سوداگر سے جو انگریزی جوتا بادامی چمڑے کا

بنوایا تھا، اس سے است و نیست جواب حاصل کر کے مجھے اطلاع دیکھی۔ میرے عزیز میری تصویر میں مانتے ہیں۔ چند تصویریں اپنے واسطے رہنے دو، باقی مجھے بھیج دو کہ میں کہاں منگاتا پھروں۔ مرزا امام علی بیگ صاحب! اگرچہ نواب صاحب کو ایسے شک ہمارا خیال ہوگا اور رہے گا اور چار ہزار روپے کے مقدمے میں کوشش ہوگی مگر تم بھی یاد دلاتے رہنا۔ زیادہ خیریت ہو۔ جس وقت آپ کا خط آتا ہو اسی وقت جواب لکھتا ہوں۔

راقم داغ دہلوی

مورخہ ۲۱ جولائی



(۱۶)

بنام سابق

بندہ نواز! کل ایک خط مع غزلوں کے روانہ کر چکا ہوں۔ اس کے علاوہ کئی خط روانہ کیے ہیں، آپ رسید نہیں بھیجتے کیا میرا خط کوئی نہیں پہنچتا، روپیہ بھی تار پر سنگا یا تھا یقیناً ہو وہ خط بھی پہنچا ہوگا۔ خلیفہ عبدالعزیز سنا ہو دتی ہیں بیمار تھے مگر اب اچھے ہیں۔ ان کو آپ خط لکھ کر میرے گھر کا حال دریافت کرتے رہیے اور تشفی کرتے رہیے۔ برخورداروں کو دعا۔ مرزا امام علی بیگ کو سلام پہنچے۔

یہاں جو میں نے مشاعرے کی غزل لکھی تھی یقیناً ہو کہ

ریاض الاخبار میں چھپ کر آپ کے پاس پہنچے۔
راقم داغ دہلوی

یہ خط بھی مرزا صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے مگر مقام اور تاریخ درج نہیں۔ قیاس غالب یہ ہے کہ حیدر آباد سے بھیجا گیا ہے اور جس خط کے جواب میں بھیجا گیا وہ بہرہ منی سنہ ۱۲۹۰ھ کو سعد آباد سے روانہ ہوا ہے اس لیے یہ خط منی کی کسی تاریخ یا جون کے ہفتہ اول کا لکھا ہوا جانتا چاہیے۔
مرزا امام علی بیگ میوٹی تحصیل جلسیر کے رہنے والے تھے اور افسوس تخلص کرتے تھے۔ اور مرزا غالب کے شاگرد تھے۔

(۱۸)

بنام سابق

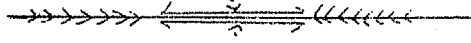
حضور پر نور کثور صاحب عالی مراتب سلامت۔
آج آپ کا خط تار کے جواب میں پہنچا اطمینان ہوا۔ ماہ منی تک سوڑے پئے ماہوار میرے پاس، پچاس روپے ماہوار اپنی استثنائی کے پاس بطور قرض اگر آپ عنایت کیے جائیں تو عین نوازش ہے یہاں میری کامیابی خاص آپ کی ذات سے متعلق ہے اور یہ مانعت ہے، اور کسی کے ممنون نہ ہونا، میں یہاں ایک اعلیٰ شخص گنا جاتا ہوں، بندگان عالی کے دل میں بہت گناہ ہے، یہ خاص طور پر معلوم ہوا کہ میری عرضی پر دستخط ہو گئے، مگر

صندوق صرف خاص کا ابھی باہر سررشتے میں نہیں آیا کہ تعداد
 تنخواہ کی معلوم ہو۔ اب تک تو خدا نے یہاں با آبرو گزاری ہے
 کہ یہاں کسی سے قرض نہیں لیا۔ حد درجہ تین چار مہینے کی
 تکلیف اور ہے، خدا کی ذات سے امید تو یہی ہے کہ مہینے دو مہینے
 میں کامیابی ہو جائے، اور حسب قاعدہ سلطنت ابتداء سے تنخواہ
 ملے، چنانچہ یہ ارشاد بھی فرمادیا ہے مگر شرح تنخواہ کی نہیں معلوم ہے
 حکم جاری ہو۔ صندوق کا خزانہ کا سررشتے میں آئے تو اجرائے کار
 ہو۔ بہت سے کام بند پڑے ہوئے ہیں۔ سات سو روپے کی
 خبر ہے مگر جب تک ظہور کامل نہ ہو میں یقین نہیں کر سکتا،
 انشاء اللہ اس سے زیادہ کی امید ہے، پہلی فروری کو میرے
 پاس پیسہ پہنچنا چاہیے، اور اسی تاریخ تک دلی میں میرے
 مکان کو۔ مکان کا پتا یہ ہے۔ دلی۔ چاندنی چوک۔ کوچہ نیچے بندوں
 میں خلیفہ عبدالعزیز مہرکن کے پاس پہنچ کر میرے گھر میں پہنچے یا
 فقط خلیفہ عبدالعزیز کے پاس پہنچے، یوں ہی کافی ہوگا۔ جس وقت
 دلی آپ کے پاس روانہ کریں مجھ کو بذریعہ تار اطلاع دیں اور یہ
 جو میں نے آپ سے استدعا کی ہے اگر منظور ہو یا نا منظور بغور
 ملاحظہ ہذا بذریعہ تار مجھ کو اطلاع دیجیے۔ اہل رائے میرے گھر آکر
 چلے جانے کو یہاں سے پسند نہیں کرتے، اور حضور پُرنور بھی
 مانع ہیں۔ صرف کثیر بھی ہو چکا ہے اور ہو رہا ہے میرا صرف یہاں
 زیادہ ہے، اگرچہ قرض طلب کیا ہے مگر آپ کا حال میں جانتا ہوں۔
 دلی میں چاندنی چوک میں شیخو ناٹھ نام ایک بڑا مشہور ہے، قریب

دو ہزار روپے کے اس کا دینا ہے، اس نے بڑا احسان کیا۔
عند الطلب وقتاً فوقتاً بغیر دستاویز کے بھیجتا رہا۔ اب وہ
برسرِ فساد ہے۔ کسی طرح سے چار مہینے تک اس کو سمجھا کر روکنا
چاہیے میری تحریر پر وہ عمل نہیں کرتا۔ تمھاری استانی کا خط جو
گھر سے آیا بڑی پریشانی لکھی اور شہنشاہ کا تقاضا شدید۔
میں گھبرا گیا کچھ نہ بن آیا تو آپ کو لکھا گیا۔ اگر سود کا روپیہ بھی
اس کے پاس پہنچ جاتا تو وہ کھٹہ جاتا، آپ بطورِ خود سود کا روپیہ
اس سے دریافت کر کے مجھے اطلاع دیں۔

یہاں جو کچھ میں بکتا ہوں وہ فی البدیہہ ہوتا ہے۔ یہ دو دو
گھنٹے کی فکر ہے جو تلفوت ہے بھیجتا ہوں حضوری فرمائشات
ایسی ہی ہوتی ہیں۔ زبان کا لطف ہے۔ اور فی الفور اس کی
تعمیل کی جاتی ہے۔ حضور پُر نور کا راضی کرنا بہت مشکل ہے۔ زیادہ
خیریت۔ اس کا جواب جلد عنایت کیجیے۔ صاحب زادہ کو بہت
بہت دعا کہیے اور دوستوں کو سلام۔ ایامِ جمعیت و کامرانی مدام باد۔
مرفوم ۱۸۔ شہرِ جامی الاول ستمبر روزِ دو شنبہ وقتِ شب۔
مگر یہ ہے کہ شاہزادہ ڈیوک آف کناٹ بہادر یہاں تشریف
لاتے ہیں حضور کے یہاں ہوں گے۔ بڑی بھاری آرائش
ہو رہی ہے۔ قریب آٹھ لاکھ روپے کے تو آرائش وغیرہ میں صرف
ہوا اور دیکھیے کیا دیتے ہیں۔ کسی شخص کو دم لینے کی فرصت
نہیں۔ شہر بارہ کوس تک ہے۔ سمجھی جگہ تیاری ہے۔
ہندستان میں جو چیت کی گرمی ہوتی ہے وہ یہاں اب ہے۔

زیادہ خیریت ہے۔ جواب طلب ضروری۔
نواب مرزا خاں داغ عفی عنہ (بخط طغرا)



(۱۹)

بنام سابق

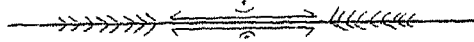
جناب من۔ شکر ہے کہ بخیریت ہوں، ضعف معدہ کی شکایت ہے۔
پرسوں برخوردار ناصرالدین احمد طال الشہ عمرہ مع اپنی والدہ کے
حسب الطلب اپنے والد کے دلی۔ انبالہ روانہ ہو گئے۔ اس
وقت تک رسید کا تار نہیں آیا، پریشان ہوں۔ انہیں سے دل لگی تھی،
کیا کہوں جو کچھ دل پر گزر رہی ہے خصوصاً تمھاری استانی صاحبہ
ماہی بے آب ہو رہی ہیں، اگرچہ ان لوگوں کو یہاں آنے میں اور
رہنے میں اور جانے میں زبردستی ہو، بہت زیر باری ہوئی
مگر دل لگی جاتی رہی، میں تمھاری استانی صاحبہ کو بھی روانہ کرتا
مگر ان کے جانے میں ایک ہزار رُپیہ چاہیے کہ عزیز و احباب
کے لیے سوغات جاتی، نیاد و دعوت کرنی تھی اس لیے نہ بھیج
سکا۔ میرا وہ حال ہے جو سعد آباد میں تھا۔
آج کل اعلیٰ حضرت کو شعر و سخن کی طرف کا م توجہ ہے۔
یہ معرعہ طرح کا ہے۔

یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
پڑی۔ لڑی، گڑی قافیہ ہے میں نے ۲۴ شعر ایک دن میں کہے

مگر حضور پرنور نے ۱۱۲ شعر کی چار غزلیں کہیں۔ بہت ہی اچھی طبیعت پائی ہو۔ تمام شہر نے اس میں غزل کہی ہو لکھنؤ تک سے (غزلیں) چلی آرہی ہیں۔

میں اپنی ترقی کی بہت کچھ خبریں سنتا ہوں۔ یہاں تو خدا پر قناعت ہو۔ عبدالحمید صاحب آزاد آپ کے شاکر ہیں۔ اُن کے خط کا جواب آپ نے نہیں لکھا۔ میری طرف سے اور میرے گھر کی طرف سے بچوں کو دعا کہنا اور پیار کرنا۔ فقط۔ وہاں کی بارش کا حال لکھو، یہاں خوب بارش ہو۔

سلخ محرم ۱۳۱۳ھ نواب مرزا خاں داغ دہلوی
حیدر آباد دکن



(۲۰)

بنام سابق

جناب من! الحمد للہ کہ اس وقت میں فی الجملہ صحیح ہوں؛ دوا چلی جاتی ہو۔ ایک مہینے تک دردِ بقرس کا پابند رہا۔ نوکری پر ہوں، چار مہینے سے سفر ہو۔ فرصت نہیں، کما حقہ صحت نہیں۔ برس دن سے بیماری کچھ نہ کچھ چلی جاتی ہو۔ بعدِ محرم شریف کے شاید فرصت ہو۔

فصیح الملک داغ دہلوی

دوم ذیقعدہ ۱۳۱۳ھ یوم پنجشنبہ

(۲۱)

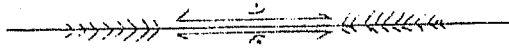
بنام سابق

بندہ برادر! میں نے آپ کے دیوان کا نام ”چنتان سخن“ رکھا ہو۔ یہ دیوان محرم سے پہلے نہیں چھپ سکتا۔ اگر کہیے تو اسی پر مصرع لگاؤں۔ جواب کا طالب

فصیح الملک داغ دہلوی

۱۲ مئی ۱۹۶۷ء یوم شنبہ

میں پانچ مہینے سفر میں ہوں، گھر پر خدا جانے کہاں کہاں کے کاغذ ہیں۔ قصیدے کو آپ لکھتے ہیں تہیں پہنچا۔ مکان پر قیام ہو تو دیکھا جائے۔

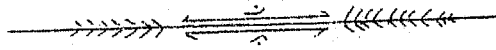


(۲۲)

بنام سابق

جناب من! نہ میری طبیعت اچھی رہی نہ مجھ کو کارسز کار سے فرصت ملی۔ گھر کے لوگ بھی مہینا بھر سے دلی گئے ہوئے ہیں، یقیناً تو مہینا بھر میں آئیں۔ یہاں بھی غضب کا قحط ہے، اللہ رحم فرمائے۔ سارے ہندوستان میں یہی بلا ہے، اپنی خیریت سے اور بچوں کی عافیت سے اطلاع فرماتے رہے۔ یہاں تو مہینے میں تین فرزند اعلیٰ حضرت کے انتقال کر گئے۔ غم پر غم

اور صدے پر صدہ ہر فقط یکم نومبر ۱۸۹۶ء

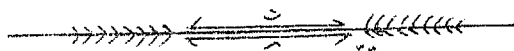


(۲۴)

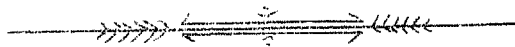
بنام نعیم الحق آزاد شیخوپور (گورکھپور)

یاد فرمائے داغِ ہجور سلسلہ الشد الغفور۔ میں حیدر آباد میں بامید
کا میابی پڑا ہوں، انشاء اللہ جلد کامیاب ہونے والا ہوں۔
مچھلی شہر والے صاحب کا گلدستہ مجھ تک نہیں پہنچتا کہ حال
معلوم ہو۔ ہمیشہ کوئی غزل ریاض الاخبار میں نہیں بھیجی جاتی۔
اُن کو بھی شکایت رہتی ہے۔ یہیں کے کام سے فرصت نہیں۔
تیسرا دیوان مہتاب داغ نام تمام ہے اس کے چھپنے کی خبر غلط
فقط۔ والسلام
نواب مرزا داغ عفی عنہ

۲۲ رزی الحجۃ ۱۳۱۷ھ از حیدر آباد دکن



شیخ نعیم الحق، آزاد تخلص،



(۲۵)

ایضاً

میرے مہربان! تمہارا خط سہر نومبر کا آج ۱۰ کو پہنچا۔ میری
تنتخواہ ابھی جاری نہیں ہوئی، اگرچہ مقرر ہو گئی ہے۔ سیلاب نے

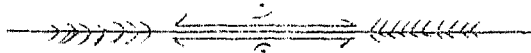
اس نواح کو بہت تباہ کیا۔ محمد کو بہت خیال تھا۔ یہاں بفضلہ
آب و ہوا بہت اچھی رہی۔ آج کل بھی شدت سے مینہ برس رہا ہے۔
اپنی خیریت ہمیشہ لکھتے رہیے۔ والسلام۔ راقم داغ دہلوی
از حیدر آباد دکن۔ محبوب گنج مکان مولوی ظہور علی صاحب دیکھیں



(۱۲۶)

ایضاً

مہربانا! آپ کے خطوں کا جواب پہلے روانہ ہو چکا ہے۔
اپنے مکان میں دریافت کیجیے۔ میں بخیر ہوں، مگر تنخواہ کا پتا
ہی اب تک نہیں۔ چار مہینے ہوئے نہایت تکلیف ہے۔ مسٹر
منڈروز صاحب انگریز مصوّر متخلص بہ مضطر اُس نواح کے ہیں۔
اب وہ کہاں ہیں، ان کا پتا لگائیے گا۔ ۲۱ اپریل ۱۹۱۶ء
نواب مرزدوغ دہلوی عفی عنہ۔



(۱۲۷)

نبی جان طوائف (الہ آباد) کے نام

حور کی صورت، نور کی صورت خوش رہو اور ہم سے ملو۔
کل محمد نوح صاحب تشریف لائے۔ آج برسین تذکرہ تمہاری
طرف سے ہمارا ایک ہیریٹش کیا یعنی تمہاری تصویر۔ تصویر تمہیں بلکہ تیر۔

نام پوچھا تو سن کر خواہ مخواہ ایمان لانا پڑا (نبی جان بتقدیم نون)
بار خدا یا ایسی صورت بھی تو نے پیدا کی ہے۔ سیرت کی تعریف
سنی تو صورت سے بڑھ کر۔ خوش آواز۔ خوش مزاج۔ پھر اُس پر
لکھی ہڑ بھی۔ زمانہ ایسے لوگوں کی جتنی قدر کرے بجا ہے۔

بُت ہی پتھر کے کیوں نہ ہوں امو داغ

اچھی صورت کو دیکھتا ہوں میں

کیوں جی! تم سے کیوں کر ملیں، تم کو کیوں کر دیکھیں،
کیوں کر سنیں اور نہ دیکھیں تو کیوں کر جییں۔ جو شخص ازلی
عاشق مزاج ہو خیال کر د اس کا کیا حال ہوگا۔ تم سے یہ امید
نہیں کہ خواب میں بھی کبھی آؤ۔ ہائے ہجوری واسے ہجوری۔

میں نے سنا ہے کہ ”مہتاب داغ“ تمہارے پاس نہیں ہے
بطور ہدیہ میں بھیجوں گا۔ اگر خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہے
تو غنیمت ہے۔ میں نے جو تحریر میں سبقت کی ہے یہ خلافت عادت ہے۔
دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی

سور ادبی کے خیال سے تمہارے نام میں ایک نقطے کا تغیر و تبدل
کر دیا ہے۔ نون کا نقطہ بے کی جگہ اور بے کا نقطہ نون کی جگہ۔ یعنی
بجائے نبی جان، بنی جان۔ تمہاری تصویر کی شان میں ایک
رباعی لکھی ہے :-

کیا بات ہو کیا گھات ہو اللہ سے شریہ
کب دیکھنے والوں پہ کھلا دل کا حال
سوچھی ہو نئی طرح کی تجھ کو تصویر
کچھوائی ہو کیا سین چھپا کر تصویر
فصیح الملک دارغ دہری

برادر بجاں برابر حضرت نوح ناروی جو دنیا سے شاعری میں مشہور و معروف ہیں، وہ ۲۲ جنوری سن ۱۹۱۷ء کو دوبارہ استاد مرحوم کے پاس حیدرآباد آئے اور یہ تصویر تحفہ پیش کی جس کے جواب میں تحریر مذکور لکھو اگر نوح صاحب کو دی گئی کہ وہ مسامہ موصوفہ کو پہنچادیں۔ ان خطوط میں یہی ایک خط ایسا ہے جس کی شوخی و ظرافت مرزا دارغ کی طبیعت خاص کا پتہ دیتی ہے اس طبقہ میں دو ایک اور طوائفوں سے بھی کبھی کبھی خط و کتابت ہوتی تھی۔ خصوصاً سنی جان "جواب" کو اکثر خطوط بھیجے گئے۔ مگر اس وقت تک ہمیں ان کی نقلیں نہ مل سکیں، ورنہ ان کے مطالعے سے مرزا صاحب کی شوخی و ذہانت اور جودت و ذکاوت کے جوہر بھی طرح نمایاں ہوتے۔



نواب میر حسن علی خاں جاگیردار حیدرآباد کے نام

مقامی تلامذہ و احباب میں یہ صاحب استاد مرحوم کی خدمت میں شبانہ روز حاضر رہتے تھے علاوہ اصلاح سخن و مسخر خانگی معاملات بھی ان سے وابستہ تھے۔ ایک مرتبہ نواب صاحب کسی وجہ سے دو روز تک نہیں آئے جس کی بابت یہ دستی رقعہ بھیجا گیا۔

موصوفہ الصدر شاعر بھی تھے اور حسن تخلص کرتے تھے۔ اس جھوٹے میں اکثر خطوط ان کے دیے ہوئے ہیں۔ سنہ ہجری میں مرحوم نے مقام حیدرآباد

انتقال کیا۔

نواب بہادر ! صاحب عالم بہادر (مرزا خورشید عالم برادر
 اخیانی مرزا داغ) کہتے ہیں کہ کل صبح کو پتنگوں کے بیچ ہیں ،
 بغیر نواب صاحب کی تشریف آوری کے کچھ نہیں ہو سکتا۔
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ بیچ وہاں لڑیں گے اور دلوں میں بیچ مجھ سے
 پڑے گا۔ مردِ خدا یہ کیا بات ہو۔ آپ نے یک نخت کم کر کے
 کیوں ترک کر دی۔ میں نے کوئی بات بغیر آپ کے مشورے
 کے نہیں کی۔ مصلحت وقت نہیں چھوڑی جاتی۔ آپ کو
 حسب معمول روز آنا چاہیے اور حاضر یہیں تناول فرمانا چاہیے۔
 اور اگر تنہا کھانا کھانا گوارا نہیں ہو تو بہتر ہو نہ کھائیے۔ مجھ کو
 غم بھی نہ کھلائیے۔ آئیے۔ آئیے۔ تشریف لائیے فقط

فصح الملک داغ دہلوی

۲۵ جنوری ۱۹۰۲ء وقت شب

(۲۸)

بنام قاضی عبدالحمید محمدن میرج رحسٹرا کلکتہ
 جناب قاضی صاحب مصدر عنایت و کرم سہ اللہ تعالیٰ
 سلام مسنون کے بعد مدعا نگار ہوں ، آپ کا ایک
 عنایت نامہ پہنچا جس میں ایک دعائیہ شعر تھا۔ بنی فرشتن صاحبہ

مع بابو خدا بخش کے پہنچیں۔ میرا مکان بھی آسمان ہے کہ فرشتوں کا
نزول ہے۔ میں زندہ خرابا باقی دہ زائد مناجاتی۔ دیکھیے کیا ہو۔
ابھی تک مجھ کو اس پردے میں معلوم نہیں ہوا کہ وہی ہیں یا اور کوئی۔
فصح الملک داغ دہلوی

۲ فروری ۱۹۰۲ء

مرزا داغ اور متی جان حجاب (طوائف کلکتہ) کے تعلقات قیام رامپور سے
شروع ہوئے جس کی شہادت شہزی فریاد داغ سے ملتی ہے۔ ایک مدت
کے بعد حجاب نے مرزا صاحب کو لکھا کہ میں اب منہیات سے تائب
ہو گئی ہوں اور چاہتی ہوں کہ کسی کے عقد میں اگر پردہ نشین ہو جاؤں۔
اس کے بعد مرزا صاحب نے اُن کو حیدر آباد بلا یا وہ آئیں مگر اس شرط سے
کہ جب تک نکاح نہ ہو جائے سامنے نہ آؤں گی۔ اسی حقیقت کا اظہار
کنایتہً اس خط میں کیا گیا کہ بی فرشتن پہنچیں اور میرا مکان آسمان بنا۔
حجاب کے آنے کے بعد کچھ دیر تک اصرار پردہ اور احتراز بے پردگی
کا سلسلہ جاری رہا۔ بالآخر وہ حجاب ٹوٹا اور آئنا سامنا ہوا۔ پھر باہمی
اختلاف مزاجی کے سبب عقد نہ ہو سکا اور حجاب مرزا کے مکان سے
اٹھ کر شہر کے کسی مکان میں اٹھ گئیں اور چند ماہ کے بعد کلکتہ واپس
ہوئیں۔ خدا بخش ان کی ہمراہی میں ایک شخص غیر معروف تھا۔ اور قاضی
(مکتوب الیہ) مرزا داغ کے دوستوں اور حجاب کے آشناؤں میں تھے۔

(۳۰)

بنام نواب میر حسن علی خاں جاگیر دار مسبوق الذکر

جناب نواب صاحب عالی دودماں مصدر اخلاق فرازاں
میر حسن علی خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

یہ رقعہ ایک خاص معاملے میں آپ کو لکھا جاتا ہے جس کی
طرف آپ کو توجہ بھی خاص طور سے کرنی چاہیے۔ آپ کو معلوم ہے
کہ مولوی سید افتخار عالم صاحب میرے دلی اور مخلص دوست
جو ایک نہایت لائق و شریف اور ہر طرح قابل اعتماد شخص ہیں
اُن کی ملازمت کا کوئی انتظام میں چاہتا ہوں کہ ہو جائے۔

میری رائے میں مناسب یہ ہے کہ آپ اور جناب مردان علی
صاحب عالی جناب شمس الملک بہادر سے مولوی سید افتخار عالم
صاحب کو ملا دیجیے، اور بالمشافہ میری طرف سے عرض کیجیے
کہ مجھ کو جناب نواب ممدوح کے اشفاق و الطاف سے
امید ہے کہ وہ کوئی نہ کوئی انتظام فرماویں گے۔ یقین ہے کہ
سردست بھی کوئی موقع ہوگا اور نہ ہو تو آئندہ ایسے مواقع
بہت پیش آئیں گے۔ میں اس کی بھی امید رکھتا ہوں کہ مولوی
سید افتخار عالم صاحب اپنی لیاقت و کارگزاری و دیانت و
وفاداری سے ایسی خدمات شایاں انجام دیں گے کہ جناب
نواب صاحب ممدوح ان سے نہایت رضامند اور خوش
ہوں گے۔ ایسے لوگوں کا سلسلہ ملازمت میں داخل ہونا خود

سرکاری مقاصد کے لیے نہایت مفید ہے۔ سید افتخار عالم صاحب علاوہ اردو و فارسی کے انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ میرے تجربے کا نتیجہ یہ ہے کہ دنیا میں سب چیزیں ملتی ہیں مگر آدمی لائق بہت کم ملتا ہے جس کو مل جائے اس کی خوش نصیبی ہے۔ اور لیاقت بغیر امتحان کے معلوم نہیں ہو سکتی اور امتحان بغیر پاس رکھے ہوئے ہو نہیں سکتا۔ فقط

فصیح الملک داغ دہلوی

فروری ۱۹۰۲ء



(۳۱)

بنام سابق

نواب صاحب اسلام۔ میں خیر کا طالب ہوں۔ ہرج کار منظور نہیں۔ مرمت کی کیا صورت ہوئی۔ اس بارش میں مشکل ہے بی حجاب کل سے وارد ہیں اور آپ کی مشتاق۔ اُن کا مکان گرا۔ جان بچ گئی۔ اس کی مرمت ہو رہی ہے۔ یہاں تو کہیں ٹھکانا نہیں۔ زیادہ نیاز۔

فصیح الملک داغ دہلوی

۴ جمادی الاول ۱۳۲۱ھ یکشنبہ



سید افتخار عالم صاحب مرحوم میرے رشتے کے چچا تھے۔ میرے

قیام حیدر آباد کے زمانے میں سال ڈیڑھ سال وہ بھی وہاں رہے اور استاد مرحوم سے تلمذ حاصل کیا۔ مرزا صاحب نے اکثر ان کی ملازمت کے لیے کوششیں کیں انھیں میں سے ایک یہ سچی بھی تھی مگر افسوس کہ کہیں کوئی صورت فلاح کی نہ نکل سکی۔ چچا صاحب پھر مارہرے چلے آئے اور مشاغل تصنیف و تالیف میں مصروف رہے اور ۱۹۲۳ء میں انتقال کیا۔

دوسرے رقعے میں حجاب کے متعلق جو لکھا گیا ہے اس کی مختصر تشریح یہ ہے کہ جب حجاب مرزا دارغ کے مکان سے شہر کے مکان میں اٹھ گئیں تو کچھ دنوں تک اس مکان کا کرایہ مرزا صاحب ہی دیتے رہے۔ اسی مکان کے گرنے کی خبر دی گئی ہے۔ اس رقعے کا عکس کتاب "دارغ" مؤلفہ نور احمد نوری میں دیا گیا ہے، وہیں سے نقل لی گئی۔

بنام سابق

منہر عنایت و کرم جناب نواب میر حسن علی خاں صاحب سلمہ الترتیب
آپ کا خط بھی آج آیا۔ یقین ہے آپ کو سراج الدین خاں صاحب
نے سب حساب سمجھا دیا ہوگا اور آپ مجھ کو سمجھا دیں گے۔
خدا کرے تنخواہ مل جائے۔ سراج الدین خاں کو جو میں نے
خط لکھا ہے آج کا خط بھی اور کل کا خط بھی دیکھ لیجیے گا۔ آج
حضور پر نور زیارت سے مشرف ہوئے میں بھی ہمراہ تھا۔

نیاز بھی ہو رہی ہے، یقین ہوتا ہے کہ سہ شنبے یا چہار شنبے کو سواری مبارک وہاں پہنچے۔ میں جس وقت روانہ ہوں گا۔ تار دوں گا۔ میرے آنے تک میرے مکان پر زیادہ قیام فرمائیے۔

برخوردار سید آصف الدین کی نسبت کے باب میں جو آپ نے لکھا، مجھ کو سن کر حیرت ہوئی۔ میرے آنے تک کوئی جواب نہ دیکھے اگر خدانے آپ کو اور فرزند دیا یا آصف الدین اپنی زوجہ اور سسرال والوں کے کہنے میں اگر آپ سے خلاف ہو گیا۔ خدا نخواستہ کیا آپ بھیک مانگیں گے۔ اکثر میں نے ایسا دیکھا ہے اور میل تجربہ ہے۔ یہ جو میرا خیال ہے آصف الدین کی ماں کو بہنوں کو سنا کر مجھے جواب دو۔ یہ ہو سکتا ہے، تمھاری طرف سے لکھا جائے کہ بعد میرے فلاں فلاں جائداد کا بلا شرکت غیرے آصف الدین مالک ہے۔ اس امر میں آزاد صاحب سے منشی محمود علی صاحب سے بھی مشورہ لے لیجیے، یقین ہے وہ میرے کہنے کو پسند کریں گے۔ آپ کا یہ حال ہے کہ لڑکی کو صاحب معاش جان کر پھسل پڑے اپنے نقصان کا خیال نہیں۔ میں لڑکی والوں سے خود گفتگو کروں گا۔ جن لوگوں کی تنخواہ بصیغہ امانت سراج الدین خاں کے پاس ہے ان سے لے کر فرد بنا کر اپنے پاس رکھیے گا۔ عبد الحمید کی مرضی کا مطلب میں نہیں سمجھا۔ میں سب پیرے والوں کو مع حوالدار بدلاؤں گا۔ حوالدار صاحب تو رات کو رستے نہیں، پیرے والے سوتے ہیں۔ برسوں سے یہ حکم ہے کہ پتھر تلاشی کسی کو اندر سے باہر نہ جانے دیا۔

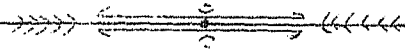
حوالدار سے پوچھو اس کی تعمیل کیوں نہیں ہوئی۔ میں بخشی صاحب
کو یہیں سے لکھتا تھا مگر وہیں آکر لکھوں گا۔ مجھ کو اس حوالدار
کو اور سپاہیوں کو رکھنا منظور نہیں۔ باقی خیریت۔ سب کو
دعا پہنچے۔

جس دن آؤں سبحان خاں بریانی ضرور پکائیں۔ یقین ہو
کوٹھی میں سب فرش ہو گیا ہوگا۔ سراج الدین خاں صاحب
نے چمیلی اموتیا، جوہی کے درخت بھی بڑھائے یا فقط انگریزی
درخت لگائے۔ عبدالغنی کا آداب قبول ہو۔
از گلبرگہ شریف۔ کپ شاہی۔ وقت گیارہ بجے شب یکشنبہ
فصیح الملک داغ دہلوی

دہلی کے کرزن کارونیشن کے موقع پر ۱۹۰۳ء میں حضور نظام دکن
آصفیہ سادس (غفران مکان) تشریف لائے تھے، اس سفر میں سارا
اسٹاف ساتھ تھا، دایہ میں گلبرگہ شریف میں قیام ہوا جو سلطنت
دکن کا مشہور صوبہ ہو اور وہاں حضرت سید محمد گیسو دراز کی درگاہ ہو۔
وہاں سے یہ خط لکھوایا گیا ہو۔ خط کے کاتب منشی عبدالغنی ہیں جو مرزا
صاحب کے ملازم تھے نواب میر حسن علی خاں جیسا کہ اس سے پہلے بھی
مختصر لکھا گیا ہو، مرزا صاحب کے خاص شاگرد اور دوستوں میں تھے۔
شبانہ روز زیادہ حصہ اُن کا مرزا صاحب کے مکان پر گزرتا تھا۔ اکثر
شب باش بھی وہاں ہوتے تھے، ورنہ معمولاً رات کے ۱۱-۱۲ بجے
اپنے مکان جاتے۔ محلہ افضل گنج (محبوب منڈی) کے قیام کے بعد جب

ترپ بازار کی بڑی اور وسیع کوٹھی میں مرزا صاحب مقیم ہوئے تو آرائش مکان اور پہرے چوکی کا زیادہ انتظام رہتا تھا۔ خصوصاً اس موقع پر جب کہ چند ماہ کے لیے ہمرکاب شاہی دہلی و بمبئی کا سفر کیا تھا تو من جانب سرکار مرزا صاحب کی کوٹھی پر پہرے چوکی کا خاص انتظام کیا گیا تھا۔ نواب میر حسن علی خاں مرزا صاحب کے بہت بے تکلف اور خاص الخاص دوستوں میں تھے اور ان سے جملہ امور میں گھروالوں کی طرح صلاح و مشورہ ہوا کرتا تھا۔

یہ خط نواب صاحب نے مجھے عنایت کیا۔



(۱۳۳)

بناہم سابق

میرے شفیق دردمند نواب میر حسن علی خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔
آج آپ کا خط آیا مگر وہ خط جس میں تیسری منزل بھیجی ہو
اُس کی رسید نہیں آئی۔ حجاب کے گھر آپ گئے۔ کیفیت
معلوم ہوئی۔ ان کی گزریوں تو سوڑ پٹے پہننے میں بھی نہ ہوگی۔
جب وہ میرے مکان میں تھیں تو گیارہ پہننے بتاتی تھیں۔
مکان دار کو معرفت عبدالحمید کے بلا کر دریافت کرو کہ تمہارا
کیا لینا ہو انہ روئے کاغذ بتاؤ اور نصف کرائے پر فیصلہ
کرتے ہیں اگر لینا ہو تو لو، اس سے زیادہ یہاں سے نہیں
ملیں گے ورنہ یہ رُپیہ بھی تمہارا ڈوب جائے گا۔ ان کے پاس

رُپیہ نہیں سرکار ان سے ناراض ہیں ان کی حرکتوں سے۔ ترس
کھا کر وہ یہ دیتے ہیں، نصف پر بھی فیصلہ جب ہوگا کہ اسی وقت
ان کو مکان سے اٹھا دو۔ اس کا جواب لے کے مجھے لکھیے۔

یہاں غنایہ الہی سے خیریت ہو۔ آپ میرے مکان پر
روزانہ پھیرا کیجیے ورنہ میرا ہرج ہوگا۔ یہ جو نئی غزل بھیجتا ہوں
اگر اس کے کچھ شعر بیٹھے ہیں ہوں تو ان کو ان کے موافق
بنا کر مجھ کو اطلاع دیجیے کہ یہ غزل پوری ہوگئی۔ یقین ہو وہ
تینوں غزلیں آپ نے نقل کر دی ہوں گی۔ کل جو خط گیا ہر
اُس کا جواب بھی لکھیے۔ گھر میں اور بچوں کو دعا کہیے۔

فصح الملک داغ دہلوی

از رسم پیٹ (ضلع ورنگل) کمپ حضور نظام خداداد ملکہ۔

۳ ربیع الاول ۱۳۲۱ھ یوم یکشنبہ

(مکرر) جو کچھ ہمارا ج بہادر کے یہاں سے اختر کو مدد خرچ
ملا ہو مجھ کو معلوم ہو۔ بلکہ میں نے ہمارا ج بہادر کو لکھا بھی تھا۔
اور سعی بھی کی تھی فقط۔ یہ لوگ صاف نہیں ہیں۔

مجرا نہیں شراب بھی ہو اور بھنگ بھی

یہ آج کل کمانے کے اچھے ہیں ڈھنگ بھی

اختر جان کو یہ شعر بھیجیے۔ شاید کل یہ شعر مکان پر کسی کو
میں نے لکھ بھیجا ہو، دریافت کرنا۔ جمال سے معلوم ہوا کہ
آپ کی کلی تو شے خانے میں ہر عبدالعزیز خاں سے لکوا لیجیے۔ فقط

یہ خط غفران مکان آصف جاہ سادس کی شکارگاہ نرسم پیٹ ضلع ورنگل علاقہ ریاست حیدرآباد سے بھیجا گیا۔ نرسم پیٹ کا جنگل شکار کے لیے مخصوص اور مشہور ہے اور اس کی حفاظت شاہی علی کے ذمے رہتی ہے۔ اس خط میں، دستخط اور گھر میں اور بچوں کو دعا کہیے کے علاوہ سب خط نشی عبدالغنی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

حجاب، منی جان طوائف کا تخلص ہے یہ وہی حجاب ہیں جن کے لیے فریاد داغ کہی گئی ہے اس سال سے دو سال قبل وہ ٹکلتے سے حیدرآباد مرزا صاحب کی مطلوب آئیں، اور کچھ دنوں مرزا صاحب کے پاس رہنے کے بعد باہم ناچاقی اور اختلاف ہو گیا۔ مگر وہ اختلاف ایسا نہ تھا کہ مرزا صاحب اپنی وضع داری کے خلاف اخلاق کو نظر انداز کر دیتے چنانچہ حجاب کو اپنے مکان سے شہر کے ایک مکان میں منتقل کر دیا اور کرایہ وغیرہ کے خود کفیل رہے اسی کے متعلق اس خط میں لکھا گیا ہے۔

اختر جان بھی ایک طوائف تھی مہجوریت کی رہنے والی اور کچھ دنوں تک مرزا صاحب کی ملازم رہی تھی۔ نو عمر اور حسین عورت تھی سال ڈیڑھ سال بعد مرزا صاحب کی ملازمت چھوڑ دی۔ اور ذلیل عیاشوں کی صحبتوں میں سینہ دہی، ہینگ اور شراب نوشی کے سبب پریشان ہو کر اپنے وطن جانے کی خواہش مند تھی اسی سلسلے میں ہمارے بہادر سرکش پرشاد سے سفر خرچ کی سہی و سفارش کی گئی۔

یہ واقعات اقامت الہم کے حیدرآباد سے چلے آئے کے بعد کے ہیں، اور اب وہ احباب زندہ نہیں رہتے جن کو ایسے واقعات کا کافی نظم تھا۔

اس لیے جس قدر مناسب موقع حالات معلوم ہو سکے قلم بند کیے گئے۔

(۱۳۴)

بہنام سابق

نواب صاحب! آج آپ کا پرچہ مرزا سراج خاں کے خط میں ملا۔ غلطی سے دو نمونے پیچھے بھیجے گئے۔ یہ یاد تھا کہ میں نے نمونے پہلے بھیجے ہیں۔ آپ کے رُپے کا خرچ اور فرد خرید کی تلفوت ہو۔ یہاں سے روانگی کی اس وقت تک کوئی خبر نہیں۔ مجھ کو دوح مفاہص کی از حد تکلف ہو۔ برخوردار سید آصف الدین کی نسبت سن کہ بہت خوش ہوں اللہ مبارک کرے۔ صاحب عالم بہادر کو آپ لکھیے کہ تنخواہ آپ کی رُک گئی چارہ جوئی کر دو۔ ورنہ بہت پکھتاؤ گے۔ جو کیفیت ہو ان کو لکھ دیجو۔ ورنہ مناسب ہو کہ برخوردار محمد اسحاق کو لکھو کہ وہ اُن کے داماد ہیں۔ آصف الدین کی والدہ کے دو چٹے میرے مکان سے آپ نے لیے کہ نہیں۔ اور چوڑیوں کا جوڑا بھی آپ کے واسطے ہدیہ یہاں سے جا کر انشاء اللہ پیش کر دوں گا۔ منشی محمود علی صاحب کے فرزند کے انتقال کا مجھ کو نہایت صدمہ ہوا۔ وہ لڑکا میرا بھی پیارا تھا، میں نے تعزیت کا تارہ دے دیا ہو، خدا اُس کو بہشت نصیب کرے۔ اور منشی صاحب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ منشی جگر ناتھ پر شاد سے دریافت کر کے لکھیے کہ بیگم صاحبہ کے

قرضے اس رقم باقی ماندہ کیوں نہیں دی گئی۔ ان کو بھی بتا کید لکھا تھا اور مرزا سراج الدین خاں کو بھی، حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو غضب ہو۔ اگر کوئی مصلحت ہو تو بیان کریں۔ یہ کیفیت مجھ کو منشی جگن ناتھ کی عرضی سے آج معلوم ہوئی۔ رقم باقی ماندہ تو وصولی میں ڈالیں، آئندہ اگر مجھ کو ضرورت ہوگی تو وہ حساب جدا گانہ ہوگا۔ مجھ کو فکر قرض کھائے جاتا ہو۔ پھر اپ پانچ مہینے چرٹھ جائیں گے۔ سب کو دعا پہنچے۔ فقط

فصیح الملک داغ دہلوی

(مکرر) کبوتر کم اڑا سیے۔ میرے کام میں مصروف رہیے، ورنہ مجھ کو از حد شکایت ہوگی۔ عبدالحق تسلیم عرض کرتے ہیں۔ یہ ٹوٹتے تحفہ وہاں سے بہت کم داموں میں یہاں ملا ہو۔

یہ خط فردری ۱۹۰۳ء میں بمبئی سے لکھو اگر بھیجا، کہ یہ سفر آصف جاہ سادس کے ساتھ بزمانہ دربار دہلی ہوا تھا۔ بیگم صاحبہ سے والدہ مرزا ناصر الدین خاں اور صاحب عالم بہادر سے مرزا خورشید عالم برادر علاقائی مراد ہیں۔ منشی جگن ناتھ پر شاد مرزا صاحب کے کارندے بھی تھے۔ اور لہین دین بھی کیا کرتے تھے۔ حسب ضرورت ان سے قرض لیا جاتا تھا اور تنخواہ ملنے پر ادا کر دیا جاتا تھا اور ایسا اکثر ہوا اور تنخواہ کے رک جانے پر ہوا کرتا تھا۔ مرزا خورشید عالم کچھ زمانے کے لیے حیدر آباد سے چلے گئے تھے اس لیے ان کی تنخواہ میں کمی ہو گئی تھی۔

(۳۵)

بنام سابق

نواب صاحب مصدر عنایت و کرم و توجہات اتم سلمہ اللہ تعالیٰ۔
 آج جمعے کے دن آپ کا خط آیا کپ حضور کا لیبار ہل
 پہاڑ پر ہے۔ جو قریب والکسیر پہاڑ کے آہ۔ چار قدم یہاں سے
 سمندر ہے۔ یہاں کی آب و ہوا ابھی سنی جاتی ہے اسی واسطے
 یہاں قیام کیا۔ سرکار بڑی کوٹھی میں ہیں۔ اُن سے فاصلے پر
 ہم لوگ خیموں میں ہیں۔

میر مردان علی صاحب سے میرا سلام کہنا۔ اُن کے بچوں کی
 خیریت لکھنا۔ راجہ مرلی شوہر بہادر وہاں پہنچے یا نہیں۔ وہ یہاں
 خراچی تھے۔ حضور پر نور نے کئی لاکھ روپے کی اشیاء خریدیں۔
 میر صاحب اگر یہاں کی خرید کی مقدار دریافت کر کے لکھ سکیں
 تو ضرور تجھے لکھیں۔ یہاں سے بازار کئی میل ہے۔ جہاں ہم ہیں
 سوائے سمندر کے اور کچھ نہیں، رات دن شور سنتے ہیں۔
 آپ نے جو ٹوٹ (نوٹڈ) کے واسطے لکھا ہے ایک واقعہ کار
 آدمی مشکل سے پیدا کیا ہے اُس کے ہاتھ نمونے منگواؤں گا۔
 آپ کی حسب فرمائش ریواڑی کی کلی لے لی ہے اور دوپٹے بھی۔
 خدا آپ سے جلد ملائے۔ طبیعت بہت پریشان ہے۔ وجہ مفصل
 کی تکلیف ہے۔ صاحب زادی کی بسم اللہ خوانی میں بسم اللہ کیجیے۔
 اختر اور جلیل کو میری طرف سے دعا کہنا۔ آزاد صاحب کو سلام۔ فقط

گھر پر پھیرا کرتے رہے۔ بر خوردار سید آصف الدین کو اور اُن کی والدہ کو میری طرف سے دعا کیے گا۔ غلے کا نرخ لکھنا۔
فصح الملک داغ دہلوی

۳۰ جنوری ۱۹۰۳ء روز جمعہ وقت ۸ بجے شب
از بمبئی ایک حضور نظام، ملا بارہل۔



دہلی کے مشہور دربار تاج پوشی میں بزمانہ لارڈ کرزن وائسرائے ہند حضور نظام میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس مع اراکین و مصاحبین تشریف لائے تھے۔ دہلی سے واپسی پر بمبئی مقیم رہے۔ پھر گلبرگے میں ٹھہرے، دوران قیام سے یہ چند خطوط نواب میر حسن علی خاں جاگیردار حیدرآباد کو بھیجے گئے جو مرزا صاحب کے شاگرد، حاضر باش، خلص دوست تھے۔

میر مردان علی صدر محاسبی حیدرآباد کے ایک عہدہ دار تھے۔ اور راجہ مرلی منوہر جاگیردار تھے۔ سید آصف الدین میر حسن علی خاں کے فرزند کا نام ہے۔

اختر سے مراد نواب اختریار جنگ بہادر مسمی بہ لطیف احمد بینائی اور جلیل سے نواب نصاحت یار جنگ بہادر مسمی بہ حافظ جلیل حسن ہیں۔ جو اس زمانے بعد انتقال حضرت بینائی امیدوارانہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور بعد انتقال مرزا داغ ایک مستند صدر الصدور امور مذہبی اور دوسرے استاد حضور آصف جاہ سابع ہوئے۔

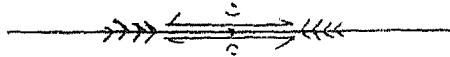


(۳۵)

بنام سابق

جناب نواب صاحب۔ دو تیر آئے ہیں۔ بڑا تیر اچھا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا تیر پنہا ہے۔ اس کے پر بھی کترے ہوئے ہیں برس دن کے بعد وہ کام کا ہوگا اس کا لینا منظور نہیں، مگر اس کی مادہ بڑے تیر کے ساتھ دینی منظور کی ہے، بچاس روپے قیمت مانگتے ہیں، اور یہ ایک بات ہے، مگر آپ کچھ کم کر کے لے لیں تو بہتر ہے۔ ورنہ اپنے پاس سے بچاس روپے دے کر تیر کا جوڑا لے کر میرے پاس بھیج دیجیے۔ یہاں آپ کو دے دوں گا۔ فقط

فصح الملک داغ دہلوی
۲۳ شوال ۱۳۲۲ھ روز شنبہ



(۳۶)

تقریظ خیابان فارس مترجمہ مولوی ظفر علی خاں

مولوی ظفر علی خاں، بی۔ اے نے جو ایک لائق اور ہونہار نوجوان میرے دوست اور شاگرد ہیں، عالی جناب معنی القاب حضور ہزار کیلینی جناب نواب لارڈ کرزن وائسرائے بہادر کشور ہند کی یادگار زمانہ کتاب ”پرشیا“ کا ترجمہ اردو میں کیا ہے جس کا نام انھوں نے ”خیابان فارس“ رکھا ہے اور جس کو بندگان عالی

متعالیٰ حضور نظام دام اقبالہ نے اپنے نام نامی سے منسوب کیے جانے کی اجازت دی ہے۔ میں نے اس ترجمے کو مختلف مقامات سے دیکھا۔ ترجمے کی مشکلات اور پابندیوں کے لحاظ سے، نہایت مشکل ہے کہ مصنف کا اصلی مقصد بھی فوت نہ ہو، اور ساتھ ہی اس کے زبان کا لطف بھی ہاتھ سے نہ جائے۔ زبان غیر کا ترجمہ اپنی زبان میں سمجھ کر نا آسان بات نہیں ہے، یہ تو یقین ہے کہ انھوں نے مصنف کے اصلی مقصود کو ہاتھ سے نہ جانے دیا ہوگا۔ اس لیے کہ آنریبل نواب عمار الملک بہادر اور شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی نے اُن کے اعلیٰ درجے کے انگریزی داں ہونے کی تعریف کی ہے مگر جس حد تک اس ترجمے کو اردو زبان سے تعلق ہے میں وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ انھوں نے اس میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کی ہے۔

مولوی ظفر علی خاں کو میں مبارکباد دیتا ہوں کہ یہ کتاب باعتبار لطف زبان بجائے ترجمے کے اصل کتاب معلوم ہوتی ہے۔ سلسلہ بیان اس قدر باربط اور ایسا سلیس ہے کہ ایک انگریزی خواں نوجوان اور وہ بھی متوطن پنجاب ہو، اس سے ایسی توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ ایسی اعلیٰ درجے کی با محاورہ اردو میں اتنی ضخیم اور مبسوط کتاب کا ترجمہ بے تکلف کرنے پر قادر ہو سکے گا۔

کتاب کی ذاتی خوبیوں اور ترجمے کی سلاست سے

مجھے امید ہے کہ نہ صرف اہل ملک بلکہ ہماری برٹش گورنمنٹ اور گورنمنٹ
نظام اس کو ہاتھوں ہاتھ لے کر قدر افزائی کریں گے اور
مترجم کی سعی و کوشش کی دل سے داد دیں گے۔

فصح الملک داغ دہلوی

مورخہ ۳ فروری ۱۹۰۲ء

مولوی ظفر علی خاں صاحب جب کہ حیدرآباد میں مترجم ہوم سکریٹری
کے عہدے پر فائز تھے، کئی مرتبہ راقم کی موجودگی میں کبھی مولانا شبلی
نعمانی کے ساتھ، کبھی تنہا مرزا داغ کے پاس آئے اور شاگرد ہوئے۔
اسی زمانے میں انھوں نے یہ خواہش کی کہ مرزا صاحب اپنے دست قلم
سے خیابان فارس کا ریویو لکھیں۔ ان کی خواہش کے مطابق مرزا صاحب
نے اپنے ہاتھ سے تقریباً دو صفحوں پر یہ تبصرہ لکھا۔ اس عہد کہن کے
اہل قلم جب کہ تقریظ اور ریویو کا امتیاز نہیں سمجھتے تھے اور جب کہ
وائسرائے کو نواب کے لقب سے یاد کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ اُن کا
ایسے صاف ساوہ غیر متفق اور فصیح و صیح عبارت کے لکھنے پر قادر ہونا
اُن کے کمال کا ادنیٰ ثبوت ہے۔

(۳۸)

بنام حکیم قمر الدین تاج پوری

عمر کے دن گزرتے جاتے ہیں

جیتے جی ہم تو مرتے جاتے ہیں

حکیم صاحب میجائے زماں سلمۃ اللہ الرحمن! سلام مسنون
کے بعد مدعا نگار ہوں۔ آپ کا کارڈ پہنچا۔ آپ کی عبارت مقفی
کس قدر بلیغ ہے۔ آپ نے میرے انتقال کی جو خبر سنی میں بھی
اس کو سچ سمجھتا ہوں۔

روز مرتا ہوں روز جیتا ہوں

زندگی کا کوئی حساب نہیں

آپ نے تو ایک مرتبہ میرے مرنے کی خبر سنی میں ہر سال
سنتا ہوں اور اس کو اپنی سالگرہ سمجھتا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ
کہ جن رئیس نے میرے زندہ ہونے کی تصدیق کی تھی وہ چل بے
خدا ان کو جنت نصیب کرے اور مجھے بھی اور آپ کو بھی۔ میں
آپ کا ممنون ہوا کہ آپ اس دل سوزی سے داغ کو یاد فرمایا۔
عمرت دراز یاد کہ میں غنیمت است۔

نصح الملک داغ دہلوی - ۲۷ فروری ۱۹۰۲ء

————— ﴿﴾ —————

یہ خط جس کا رڈ کے جواب میں لکھوا گیا وہ اصلی خط یہ ہے۔
الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی نبیہ الکریم سبحانک

لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - بعد سلام سنت الاسلام خلاصہ کلام کے از طرف کترین محمد قمر الدین کے جناب داغ دہلوی شاعر بے مثال شگفتہ حال کے، بعد نیاز کے واضح رائے عالی ہو کہ اس قصبہ تاج پور میں حضور کے انتقال ہونے کا تذکرہ سنا نہایت رنج ہوا، بعد میں ایسا سنا کہ زندہ ہیں اور یہ حال جناب دولہا صاحب بھوپال سے سنا کہ حضور قائم ہیں، اس لیے حضور کے نزدیک خط روانہ کیا کہ احوال پورے طور پر معلوم ہو جائے اور کبھی خداوند کریم کو منظور ہوگا تو ملاقات بھی نصیب ہو جائے گی۔ آپ اس خط کا جواب ہربانی فرما کر ضرور ضرور روانہ کریں عین توازش ہوگی۔ اور میرا پتا یہ ہے۔ قصبہ تاج پور، علاقہ اجین۔ محلہ چھا پاگراں میں پہنچ کر حکیم قمر الدین کو ملے۔

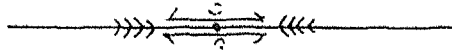
(۳۹)

بنام محمد رضا خاں

جناب شیعہ صاحب! آپ کا کلام میرے پاس پہنچا آپ کی یاد آوری کا ممنون ہوا۔ مگر میں اہل سنت والجماعت سے حنفی المذہب ہوں۔ آپ کی ہدایت کے بموجب آپ کی کتابوں کو نہ دیکھ سکا۔ والسلام علی من التبع الہدی فقط
فصحی الملک داغ دہلوی

۱۵ فروردی ۱۲۹۰ھ ہجری کہ مرزا صاحب کے نام ایک کپڑے کی

تھیلی میں دو کتا ہیں پہنچیں ، ایک کا نام جلوہ خورشید تھا ، دوسری کا نام زعفران زار رضا تھا ۔ دونوں کتا ہیں نظم میں تھیں ، بھیجنے والے کا نام محمد رضا خاں تھا ، اس تحفے پر یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ۔ ”یہ کتاب خاص مذہب اثنا عشری کی ہے اہل سنت ملاحظہ نہ فرمائیں “ مرزا صاحب ان کتابوں کو دیکھ کر بہت گھبرائے مجھے مکان سے بلوایا اور فرمایا کہ بھائی فوراً ان کتابوں کو واپس کرو اور اسی وقت مندرجہ بالا خط لکھوایا ۔ افسوس ہے کہ اس زمانہ کی یادداشت میں ان صاحب کا نشان اور پتا نہ لکھا گیا ۔



(۴۰)

بنام منشی محمد الدین فوق اڈیٹر اخبار پنجہ فولاد لاہور

دشمنوں نے میری بدخبر اڑادی ہے اور حال یہ ہے کہ اب فضل الہی سے میں بخوبی صبح و تندرست ہوں ۔ بیماری جاتی رہی ، میں باقی رہ گیا ۔ دشمن داغ کا دل جلانا چاہتے ہیں ، ان کو داغ دل نصیب ہو ۔

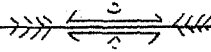
فصیح الملک داغ دہلوی ۔ محبوب گنج حیدر آباد دکن

مورخہ ۳۱ جنوری ۱۹۹۵ء



مرزا داغ اکثر علیل رہا کرتے تھے ۔ اسی سلسلے میں ان کے انتقال کی جھوٹی خبریں شائع ہو جاتی تھیں ۔ ۱۹۹۵ء میں بھی ایسی ہی

انوار اُڑادی گئی اور وہ اخباروں میں شائع ہو گئی اور قطعات تاریخ انتقال بھی چھپنے لگے۔ جس کی تردید خود مرزا صاحب نے اخباروں میں کی اور بعض شاگردوں کو بھی لکھا، اسی سلسلے میں یہ خط بھی ہجو یکم نومبر ۱۲۷۵ کے پنچر فولاد لاہور میں ان کے تذکرے کے ساتھ ہوا۔



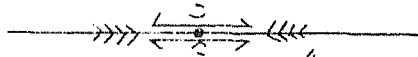
(۴۱)

بنام نواب عزیز یار جنگ بہادر اول تعلقدار صرف خاص (حمید آباد کن)

جناب منظر عنایت و کرم نواب عزیز یار جنگ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ دعائے ترقی عمر و دولت کے بعد مدعا نگار ہوں۔ آپ مجھ سے ملتے نہیں ورنہ زبانی کہتا۔ ایک مکان جو رانی والا کمر کے مشہور ہر شبیر خاں کے مکان سے آگے کٹے کے پاس سربراہ ہو، سنا گیا ہو کہ بسبب لا وارث ہونے کے سرکار کی ضبطی میں آگیا ہو اور اس پر پولیس کا پہرہ ہو۔ آپ جانتے ہیں کہ یہاں مجھ کو کس قدر تکلیف ہو۔ میں نے حضور و ام اقبالہ میں تیسری آبان کو عرضی کر دی ہو اور اس کا مضمون یہ ہو کہ یہ کرایہ ہی کفایت کے ساتھ مل جائے، اگر وہ نہ ہو تو اور کوئی مکان تجویز ہو جائے۔ آج نو دن ہوئے کہ اس کی کیفیت کچھ نہیں معلوم ہوئی۔ اگرچہ مکان عطا کرنے کے واسطے سرکار نے تحریر میرے پاس بھجوا دی ہو جس کو چھ سات برس کا زمانہ ہوا۔ ضابطہ تو یہ چاہتا ہو کہ

اس کی کیفیت اگر دریافت کرنی ہوگی تو عالی جناب مہاراجہ بہادر مدارالمہام سرکار عالی سے دریافت فرمائیں۔ آپ پیشگاہ مدارالمہام بہادر میں یہ تحریر پیش کر کے مجھ کو لکھیں کہ اس کے متعلق کوئی حکم آیا یا نہیں، یا آئندہ آئے تو خیال فرمائیں۔ اول تو یہ بات دریافت طلب تھی، دوسرا امر یہ ہے کہ:- سید علی احسن صاحب احسن نے جو کتاب لا جواب لکھنی شروع کی ہے اور جس کے اجزا چھپوانے کے لائق ہو گئے ہیں اس میں میں نے ستور پئے دیے ہیں اور عالی جناب مہاراجہ بہادر نے اپنی دریا دلی سے اپنے دست و قلم سے تین سو پئے لکھے ہیں۔ بغیر ان کی عطا کے کام نہیں چل سکتا۔ لہذا یہ تحریر احسن صاحب لے کر آپ کے پاس پہنچے ہیں۔ جو آپ کو پوچھنا ہو زبانی کیفیت بیان کریں گے۔ ان کے انجام کار میں گزارش دہی کر کے آپ مجھ کو جواب سے اطلاع دیں۔ زیادہ شوق۔

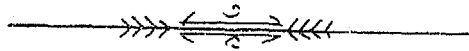
فصیح الملک داغ دہلوی - ۱۳۔ آبان ۱۳۱۳ھ فصلی
چہار شنبہ



مرزا داغ محبوب گنج کے جس مکان میں رہتے تھے وہ ایک گوشے میں تھا اور ان کی ضرورتوں کے لحاظ سے ناکافی بھی۔ اکثر اس کی کوتاہی و تنگی کے نالاں رہا کرتے تھے۔ حضور نظام نے دوسرے مکان کے عطا فرمانے کا وعدہ کیا تھا جس کے متعلق وہ اپنی ایک غزل کے مقطع میں اشارہ کرتے ہیں۔

چونکہ نواب عزیز یار جنگ بہادر صرف خاص کے معتمد بھی تھے اور مرزا صاحب کے مخلص شاگرد بھی اس لیے ان کے وسیلے سے مکان کے لیے سعی و کوشش کی گئی۔

میری کتاب لاجواب کا واقعہ یہ ہو کہ میں نے اس زمانے میں فصیح اللغات نامی ایک کتاب لغت تالیف کرنی شروع کی تھی جس میں صرف مرزا صاحب کے کلام کے محاورات و الفاظ یکجا کیے گئے تھے۔ اس تالیف سے مرحوم کو بے حد دلچسپی ہو گئی تھی اور اس کے لیے مقامی اور بیرونی احباب و تلامذہ سے چندے کے طور پر روپیہ جمع کرنے کا ارادہ کیا تھا اور کچھ جمع بھی ہو گیا تھا۔ بہادر نے تین سو روپے کا وعدہ فرمایا تھا۔ اسی کی یاد دہانی کے لیے اس رقعے میں لکھا گیا۔ افسوس ہو کہ اس لغت کے صرف ۲ جزو چھپ کر رہ گئے اور پھر میں حیدر آباد سے چلا آیا اور مرحوم آخر وقت تک اس کتاب کے شائع نہ ہونے اور میری عدم موجودگی سے کبیدہ خاطر اور ناراض رہے اور میں اپنی کوتاہی سے محروم شرف رہا، اور اب تک اس کتاب کی تکمیل نہ کر سکا۔



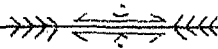
(۱۴۲)

بنام محمد عبد الحمید ساکن نارہ (الہ آباد)

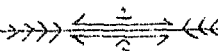
عبد الحمید صاحب کو بعد دعا کے معلوم ہو۔ محمد نوح صاحب میرے ہاں آئے اگرچہ مجھ کو اطلاع نہ تھی مگر میں ان کے

آنے سے بہت خوش ہوا، وہ بفضلہ تعالیٰ خوش و خرم بخیریت، بصحت ہیں۔ ان کے عزیز احباب بالخصوص ان کی والدہ صاحبہ خاطر جمع رکھیں، کسی طرح کی تشویش نہ کریں۔ یہاں کی آب و ہوا وہاں سے اچھی ہے۔ ان کو آئے ہوئے ابھی سات دن ہوئے اور تھواری طرف سے طلب نامے آنے لگے۔ مرد بچے کو قحطی میں انگور کی طرح سے نہیں رکھتے ہیں۔ یہاں کی راحت یا تکلیف کا حال یقیناً اُن کی تحریر سے بھی آپ کو معلوم ہوگا۔ زیادہ خیریت۔

فصح الملک داغ دہلوی



برادر بجاں برابر محمد نوح صاحب نوح ناروی، اکتوبر ۱۹۰۱ء کو اپنے گھر سے بغیر اطلاع کیے حیدرآباد چلے آئے اور استاد کے پاس مقیم ہوئے۔ یہ زمانہ ان کی نو عمری کا تھا۔ استاد کے اشتیاق میں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے گھر اس طرح سے چلے جانے سے انتشار تھا، عبد الحمید صاحب ان کے کارندے بھی تھے اور عزیز بھی۔ ان کا خط دریافت حال اور طلبی کے لیے آیا جس کے جواب میں یہ خط لکھوایا گیا خط کسی حاضر باش شاگرد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے مگر سرخی سے دستخط مرزا صاحب کے ہیں۔ لفافہ پر ۱۱۔ اکتوبر ۱۹۰۱ء کی مہر ہے۔



(۴۳)

بنام ابوالحسن فرزند نوح ناروی

برخوردار نور چشم راحت جان سلمہ اللہ تعالیٰ
 دعائے ترقی عمرو دولت کے بعد مدعا نگار ہوں۔ تمہارے
 والد ماجد کے یہاں آنے سے مجھے ایسی خوشی ہوئی جیسے اپنے
 بچھڑے ہوئے فرزند کے ملنے سے ہوتی ہے مگر ایک بات سے سخت
 حیرت ہے کہ وہ اپنی اشتہا وہاں فروخت کر آئے ہیں یا گروی
 کر آئے ہیں۔ یا خیرات۔ میں نے جو امتحان لیا تو مینا سے
 بھی کم وہ کھاتے ہیں۔ نہیں معلوم میرے گھر کا کھانا انھیں
 پسند نہیں آتا یا بھوک ہی گھٹ گئی ہے یا نارے والے سب
 اتنا ہی کھاتے ہیں۔ اگر کہتا ہوں کہ کچھ فرمائش کرو تو وہ نہیں
 سنتے تم صاف صاف لکھو کہ وہاں ان کو کون سا کھانا پسند
 تھا کون سی چیز مرغوب تھی کہ یہاں بھی وہی پکوا یا جائے۔
 تمکین کون سا کھانا پسند ہے اور شیریں کون سا۔ میرا مقصد
 مصمم ہے کہ جب میں اجیر شریف کی زیارت کو جاؤں گا تو
 نارے میں بھی تمھیں دیکھنے آؤں گا مگر بے خبر آؤں گا اور
 فوراً تمھیں دیکھ کر اُسی وقت اور اسی دن واپس آؤں گا۔
 بیٹا! روپیہ یوں ہی جمع ہوتا ہے کہ تمام گھر پاؤ بھر کھانا کھالیا کرے
 میں نارے میں زیادہ اس واسطے نہیں ٹھہرنے کا کہ میرا کھانا
 دیکھ کر وہاں کے لوگ مجھے کھا جائیں گے۔ میرے ساتھ آٹھ

سات آدمی ہوں گے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دو۔ اپنی بہن کو بہت بہت دعا کہنا۔ تمہارے والد بفضلہ خیریت سے ہیں۔ اس کا جواب کسی سے لکھوا کر بھجواؤ۔ فصیح الملک داغ دہلوی۔

۱۳ ستمبر ۱۹۰۷ء

مرزا داغ کے بزرگانہ اشفاق و لطافت یوں تو اپنے تمام شاگردوں کے ساتھ عام تھے، مگر وہ تلامذہ جو ان کی خدمت میں حاضر رہتے اور اپنے خلوص و خصوصیت سے حاضر و غائب ان کے جان نثار رہتے ان پر خصوصی مہربانی رہتی تھی۔ برادر مر نوح بھی انھیں خصوصی تلامذہ میں ہیں۔ جب ۱۹۰۷ء میں دوبارہ وہ خدمت استاد میں حاضر ہوئے ہیں اس وقت یہ خط ان کے فرزند کے نام لکھوایا گیا جو اس وقت بہت کم سن تھا اور افسوس ہو کہ اب وہ دنیا میں نہیں۔ مرحوم کی یہ عادت تھی کہ وہ اپنی شفقت مرہبانہ سے اپنے شاگردوں کے ایسے خانگی حالات پوچھا کرتے تھے جس سے واقفیت کے بعد مختلف قسم کی ہمدردیاں قائم ہو جاتی ہیں اور باہم ربط و ضبط میں استواری ہوتی ہو۔ ان کی اکثر ایسی ہمدردیوں اور خصوصیتوں کا پتا چلتا ہے جو اس مجموعے میں چند مخصوص تلامذہ کے نام ہیں۔ وہ کھانے کے بھی بہت شوقین تھے اور ذرا ذرا بہانہ ڈھونڈ کر کھانا پکواتے تھے۔ کسی چیز کے کھانے کا جی تو خود ہوتا تھا مگر دوسروں پر رکھ کر فرمائشیں کی جاتی تھیں کہ آج فلاں صاحب کے لیے فلاں چیز کچے گی۔ یہ باتیں بالتفصیل ان کے سوانح عمری میں لکھنے کے لائق ہیں یہاں مختصراً اشارہ کر دیا گیا ہے۔

فصل سوم

شاگردوں کے نام (بلسلہ شاعری)

(۱)

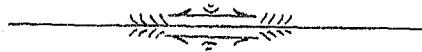
بنام سید وحید الدین بیخود دہلوی

میر صاحب۔ اب تک بفضلہ میں خیریت سے ہوں، اور آپ کے ملنے کا مشتاق۔ یہاں آئے تو میرے پاس نہ رہے۔ گئے تو دغا دے گئے۔

تخلص سے میں گھبراتا ہوں۔ اگرچہ یہاں روزگار عنقا ہے مگر اپنا گھر ہے۔ اُمید پر آدمی کی زندگی ہے۔ شاید کبھی تقدیر یاوری کر جائے۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں میری طرف سے تسلیم کہہ دیجیے، اور غزلوں کے تو اشعار مجھ کو پسند آئے۔ پہلی غزل بے شل ہے کہ جس کی نقل میں نے لے لی۔ آپ کو اس کی قدر نہیں۔

یکم ذی القعدہ ۱۳۱۰ھ ہجری

نواب مرزا خاں داغ عفی عنہ



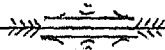
(۲)

ایضاً

سید بخود صاحب۔ تمھارا کلام ایک دن بھی یہاں نہیں رہتا،
 اُسی وقت بہر حال سفرو حضریں دیکھ کر بھیجتا رہتا ہوں، مجھ کو
 کیا خبر کہ تم تین مہینے سے دلی میں ہو۔ پہلے کیوں نہ اطلاع کی،
 جہاں پہلے مقیم تھے وہیں کلام بھی گیا ہو گا۔ دریافت کرو۔ میں
 ماہِ رجب سے سفر میں ہوں۔ شیر کا شکار ہو رہا ہوں۔ اس وقت
 جھاڑی میں نظام کا کیمپ ہے۔ یہاں کبھی کوئی بادشاہ کیا فقیر بھی
 نہیں آیا۔ موسم گرم۔ ویرانہ محض ہے۔ مگر

مہر جا کہ رفت نیمہ زدو بارگاہ ساخت
 دیوان کیا اس جنگل سے تھوڑی وحشت کہو تو بھیج دوں۔ جواب
 اس کا حیدر آباد بھیجنا۔ یہاں انگریزی ڈاک نہیں آتی۔

نواب فصیح الملک داغ دہلوی۔ ۸ اشوال ۱۳۱۱ھ ہجری



(۳)

ایضاً

واہ میر صاحب! کیا خوب غزلیں کہی ہیں نہایت جی خوش
 ہوا۔ خود یہاں حاضر ہو کر ہم کو مبارک باد دو۔ دُور کے ڈھول ہم
 نہیں سنتے۔ ہمارا دل دکھا کر تم چلے گئے ہو اسی صبر میں تم گرفتار

ہو۔ صاحب عالم مرزا خورشید عالم اور بھائی امیر میرزا بھی یہیں موجود ہیں۔ سب تم کو یاد کرتے ہیں فقط۔ سب کا سلام

(۴)

ایضاً

میر صاحب۔ مہینوں کے بعد یاد کیا اور پھر اٹا اشتیاق جھوٹا جتلا یا۔ میں چاڑی کا رہنے والا نہیں۔ چار مہینے سے بلائے ضعف معده میں سخت مبتلا ہوں۔ آپ کی سب غزلیں بہت خوب ہیں۔ کس کس پر صاد کروں۔

چکا ول کے باب میں جو لکھا ہے۔ پہلے یہ لکھو کہ گھوڑے کا سن کیا ہے۔ چکا ول کتنے زمانے سے ہے۔ کیا کیا علاج ہوئے ہیں۔ ورم تحلیل کیا گیا یا مادہ بہایا۔ مفصل لکھو تو کچھ میں بھی لکھوں۔ والسلام
داغ دہلوی

۲۵۔ ستمبر ۱۸۹۳ء

(مکڑ) گلدستہ زبان اُردو جو راسخ نے نکالا ہے اس کو رونق کلام سے دو کہ زبان دہلی ختم ہوتی جاتی ہے۔ مبارک ہو کہ میری ترقی ساڑھے پان سو پچیس ماہوار ہو کر ایک ہزار پچیس ماہوار ہوتی۔

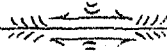
(۵)

ایضاً

بیچو د بہانہ ساز ہو تم جانتے ہیں ہم
 زبانِ دہلی میں غزل کیوں نہیں دیتے۔ بھائی امیر مرزا صاحب
 جی پور واپس گئے۔ صاحب سے مل کر بتا دوں گا۔ اس وقت وہ
 خواب راحت میں ہیں۔ دعا کرو کہ لازم خطاب جلد ادا ہوں۔ بہت
 زیر بار ہوں۔ غزلیں بے مثل لکھی ہیں۔

دارغ دہلوی - ۲۲ - جنوری ۱۸۹۲ء

بوقت ۱۰ بجے شب



(۶)

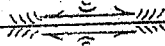
ایضاً

دلی جا کر خوب مزے اڑائے۔ ہمارے خط کا جواب کیوں نہ آیا
 لکھ کر بھی ذلیل ہوئے۔ آخر جن کے پاس گئے تھے وہ کیا کہتے ہیں۔
 اب تو گھوڑا بھی لے گئے اور خرچ بڑھ گیا۔ یہاں انقلاب عظیم ہوا
 کہ مولوی مشتاق حسین صاحب حسب الحکم موقوف ہو کر یہاں سے
 چلے گئے۔ مہدی حسن صاحب محفل ہوئے اور لوگ رداروی میں
 ہیں۔ وسیع رائے کے آنے کی خبر گرما گرم ہو۔ تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ایسے
 انقلاب میں جب امن ہو تو کوئی تدبیر نظر آئے۔ علیٰ حضرت دام اقبالہ

کوئیں نے لکھ دیا ہو کہ اس فن کا شوق ہو تو دو چار اہل زبان خدمت میں رکھیے۔

مجھ کو اب تک نہیں بلایا۔ مگر ایسے شقّے تعریف اور دل جوئی کے آتے کہ اُن کا شکر ادا نہیں ہو سکتا۔ میرے گھر کے لوگ مع اتنا بسم اللہ وغیرہ دس آدمی چلے گئے۔ شبیر حسن بھی ان کے ساتھ گئے۔ دیوان چھپ چکا ہو۔ کاتب دو مہینے بیمار رہا پھر کچھ سنبھلا پھر کچھ لکھا اب پھر بیمار ہو۔ تین سو تیس صفحے چھپ چکے ہیں تم اپنے ارادے سے جلد مطلع کرو۔

داغ دہلوی - ۲۲ - اکتوبر ۱۸۹۸ء



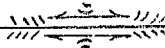
(۷)

ایضاً

ہم گرچہ ہیں دکن میں ولے بے خبر نہیں
میر صاحب! میں بھی بہت علیل رہا۔ خدا نے بچا لیا۔ نیگم پتی میں
تین مہینے سے ہمارے کاتب بند گانِ عالی ہوں۔

فصح الملک داغ دہلوی

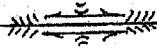
حاضر الوقت حافظ محمد یوسف خاں تشنہ بلند شہری آداب عرض
کرتا ہو۔ سبحان اللہ کیا کہتا ہو۔ کلام ہو آپ کا یا سحر سامری ہو نہیں
تین مہینے سے حاضر خدمت استاذی ہوں۔ دُعائے خیر سے یاد فرمائیے۔



(۸)

ایضاً

سید صاحب! میری غزل کی تو دھجیاں اڑا دیں اور ابھی حسرت باقی ہو۔ کیا کیا نئے مضمون نکالے ہیں کہ رشک آتا ہو۔



سید وحید الدین صاحب بیخود دہلوی کا ایک مضمون یکم مارچ ۱۹۴۷ء کے رسالہ ساقی دہلی میں "داغ کی شخصیت" کے عنوان سے چھپا ہو۔ عام دلچسپی کے علاوہ اس میں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اُستاد مرحوم کے زبانی فقرے اور چٹکے بھی اس میں جا بجا موجود ہیں، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اقتباس اس مجموعے میں لکھا جائے۔ وہو ہذا۔ حضرت داغ کی تصویریں تو آپ نے دیکھی ہوں گی۔ اس نقاش کے نقش و نگار سے تو آپ کی آنکھیں آشنا ہوں گی۔ لیکن کچھ واقعات کے نقش میرے (بیخود) دل پر رہ گئے ہیں، لگے ہاتھوں وہ بھی دیکھ لیجیے۔

شام کا وقت ہو دربار (۲۹ مئی ۱۹۴۷ء) کا موقع ہو۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام کا کیمپ دلی کلب میں رونق افروز ہو۔ ایک خیمہ داغ صاحب کو ملا ہوا ہو، میں حاضر خدمت ہوں۔ رمضان المبارک کا مہینا۔ افطار کا انتظام۔ اُستاد خود افطاری تیار کر رہے ہیں، گو روزے سے نہیں ہیں لیکن ثواب میں حصہ بٹانا چاہتے ہیں۔ میں نے دست بستہ عرض کی کہ "گھر جا کر روزہ کھول لوں گا" آپ کیوں تکلیف فرما رہے ہیں، ارشاد ہوا "ارے سید تجھ کو تو تیرے نانا بخشتا لیں گے مجھ کو بھی تو کچھ ثواب کمالینے دے"۔ باتیں کرتے کرتے کہنے لگے۔

”بھود۔ یار ہماری طبیعت تو کُند ہوتی جا رہی ہو۔“ میں نے کہا اُستاد کیا فرما رہے ہیں آپ! آپ کی طبیعت اور کُند۔ یہ تو خنجر بُڑاں، تیغ اکدار ہو۔ اس کو زنگ اور کثافت سے کیا کام۔ بوے! تو تو جانتا ہو حسینیوں کو دیکھتا ہوں اور خوبصورت شعر کہتا ہوں، یہ ٹھہرا کیسپ کا معاملہ، یہاں پریوں کے پر جلتے ہیں۔ اور ہاں میاں بھود ایک دفعہ تم نے ہرن کے کباب کھلائے تھے وہ اس مزے کی چاٹ تھی کہ آج تک ہوٹل چاٹتا ہوں، حیدر آباد میں ہرن دیکھنے کو نہیں ملتا، اُس کے گوشت کو جی ترستا ہو۔ ایک دفعہ تو بیٹا پھر ویسے ہی کباب کھلا دے، خدا کرے تیری طبع شوخ و شنگ میدان سخن میں ہرن کی طرح چوکرٹیاں بھرے۔“ میں نے کہا بہت بہتر۔ ایک دو روز میں حاضر کر دل گا۔ بڑی دیر تک صحبت آراستہ رہی، کس مزے کی باتیں تھیں اور کیا طبع صحبت تھا۔ دل من داند و من داند دل من۔ رات گئے میں واپس آیا صبح جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ دروازے پر آدمی نے آواز دی، معلوم ہوا اُستاد نے پرچہ بھیجا ہو۔ کھول کر پڑھا تو صرف یہ مصرع درج تھا۔

”نہیں ملتی یہاں ہرنی ترستا ہوں کبابوں کو“

میں ہرنی کا مطلب بھی سمجھ گیا اور کبابوں کا مدعا بھی۔ اُستاد کو آہو چشموں سے کچھ اس بلا کا عشق تھا کہ اُن کی مفارقت سے وحشت ہوتی تھی اور اُن کی مواسست سے طبع چابک دست چوکرٹیاں بھرنے لگتی تھی۔ میں نے دوسرے روز ہرن کی دو رانیں منگوا دیں کہ ایک رکابدار کے حوالے کیں اور کہ دیا کہ سیخ کے کباب اور جس جس طرح کے کباب تم کو پکانے اور تلنے آتے ہیں دوپہر سے پہلے پہلے تیار کر دو۔ مزید برآں مختلف قسم کے اور کھانوں کا بھی اہتمام کیا۔ مثلاً نور محلی پلاؤ، کچی بریانی، رنگترا پلاؤ، دو تین طرح کے پرندے،

متنجن اور نان پاؤ کے ٹھوٹے، دو ہیکلوں میں رکھوا کر جا پہنچا، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ یہ ضیغم میدان سخن وری گو عمر میں بڑھا تھا لیکن طبع جواں رکھتا تھا۔ فرہ اندام دراز قامت، چوڑی ہڈی، بھرا ہوا چہرہ، بڑی بڑی شوخ آنکھیں۔

آنکھ میں شوخی کس بلا کی تھی

کچھ کہا نہیں جاتا۔ نگاہ قیامت کی فتنہ زا جو سینے کے پار ہو، دل میں گھر کرے غرض کہ داغ صاحب عجب سچ دھج سے بیٹھے تھے، پہنگیاں دیکھ کر بولے:- "حضرت یہ اتنا کیا لے آئے آپ! کیا آپ کسی کی دکان اٹھا لائے؟" جاڑے کا موسم تھا تمام چیزیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں، میں نے عرض کیا، کھانا نوش فرمانے سے آدھ گھنٹا پہلے فرما دیجیے گا تاکہ کھانا گرم ہو جائے۔ فرمایا "وقت ہو گیا ہے خضاب دھو کر کھانا کھاؤں گا۔" آدمی کو بلا کر کہا، دیکھو محبوب یا جنگ صاحب سے میرا سلام کہو اور کہنا آپ نے کھانا نہ کھایا ہو تو میرے ساتھ کھا سیے۔" اس عرصے میں میں نے رکابدار کو حکم دیا کہ کھانا گرم کرے اور دہی اور لکھن لگا کر سیخیں سینگنی شروع کیں۔ داغ صاحب نہایت سیر خور اور خوش خوراک تھے کھانا کھاتے تھے اور مزے لے لے کر کھاتے تھے۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام نے استاد کی تنخواہ میں اضافہ فرمایا، یہ واقعہ بھی قصہ طلب ہو۔ حضرت داغ نے برسر دربار غزل گزاری فی قطع تھا:-

تم نیک خوار ہوئے شاہِ دکن کے ای داغ

اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگیر بھی ہو

دہاں کیا کی تھی اور کیا دیر۔ حکم ہوا اور ترقی ہو گئی، مجھے اطلاع ہوئی، مبارکباد ہدیہ خط پیش کی، جو اسب آیا "دور کی مبارکباد ہم قبول نہیں کرتے؟" میں نے جانے میں عذر لنگ پیش کیا، دوسرا خط آیا اُس میں یہ شعر درج تھا:-

دیکھیے تجھ سے ملانا ہو خدا کون سے دن
کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن
شعر کے نیچے لکھا تھا ”یہ شعر تم کو مخاطب کر کے لکھا گیا ہو“ میرے عذر کے
جواب میں یہ مصرع تحریر تھا۔

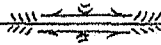
”بیخود بہانہ ساز ہو تم جانتے ہیں ہم“

ہم کو تو بہانہ درکار تھا، جنوں را ہوئے بس است ادھر پروانہ ادھر میں روانہ ہوا۔
حیدرآباد میں ایک روز شام کے وقت میں استاد صاحب کے پاس بیٹھا
ہوا تھا وہ شعر کہہ رہے تھے میں لکھتا جاتا تھا، ایک صاحب تشریف لائے ادھر ادھر
کی باتیں کرنے لگے تھوڑی دیر بعد استاد کی زود گوئی کا ذکر آیا۔ اُن صاحب نے
دریافت کیا، استاد! آپ ایسے جلدی کیوں کر شعر کہہ لیتے ہیں، استاد نے کہا
اور ”جناب کیوں کہتے ہیں“ اُنہوں نے فرمایا حقہ لے کر پینک پر لیتا ہوں
کروٹیں بدلتا ہوں کبھی اٹھتا ہوں کبھی بیٹھتا ہوں، طبیعت پر زور ڈالتا
ہوں جب بڑی مشکل سے ایک شعر بنتا ہو۔ داغ صاحب نے مسکرا کر فرمایا،
”معاف کیجیے گا آپ شعر کہتے نہیں شعر جنتے ہیں“

ایک دن حضرت نماز پڑھ رہے تھے ایک شاگرد آئے اُن کو نماز میں
مشغول دیکھ کر واپس چلے گئے۔ اُسی وقت داغ صاحب نماز سے فارغ ہوئے
لڑکھانے کہا فلاں صاحب آئے تھے فرمایا ”دوڑ کر بلا لا“ جب وہ آئے تو
داغ صاحب نے فرمایا ”حضرت آپ آکر واپس چلے گئے“ کہا ”آپ نماز پڑھ
رہے تھے“ فرمایا ”حضرت میں نماز پڑھ رہا تھا لا حول تو نہیں پڑھ رہا تھا جو آپ
بھاگے“

کلام کی عام مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جو غزل رات کو مشاعرے میں

پڑھتے، صبح کو کوچہ و بازار میں لوگوں کی زبان پر ہوتی تھی۔ اکثر آدمی داغ صاحب کی عام مقبولیت پر حسد کرتے تھے، حاسدوں میں ایک بڑے شاعر بھی تھے، انھوں نے ایک دن داغ صاحب کو سہراہ ٹوک کر کہا، حضرت آج میرا آپ کا فیصلہ ہو جائے۔ فرمائیے میں اچھا شعر کہتا ہوں یا آپ؟
 داغ صاحب نے فرمایا "حضرت شعر تو آپ ہی اچھا کہتے ہیں لیکن اس کا کیا علاج کروں کہ لوگ میرے ہی اشعار پسند کرتے ہیں؟"
 نواب محبوب یار جنگ، آصفیہ سادس (غفران مکاں) کے خاص مقرب و مصاحب تھے اور مرزا داغ سے خلوص و خصوصیت سے ملے تھے۔
 یہ لطیفہ راقم الحروف کے سامنے بھی گزرا ہے۔ اور اس کے مستفسر مرزا مظفر حسین بیگ باریق مرحوم تھے، جو قلعہ گول کنڈا میں مدرس تھے اور آٹھویں دن حیدر آباد آتے اور استاد مرحوم کے مکان پر رہتے تھے،
 میں نے یہ بات چیت انھیں کی سنی ہے، ۱۲۔



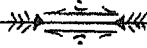
(۹)

ایضاً

سید صاحب! جنگلی مل کو میں نے خط لکھا تھا، معلوم ہوا وہ اُن کو نہیں پہنچا۔ جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ یہاں مل گئیں۔ اب ضرورت نہیں، کتب مطبوعہ کی فہرست اُن سے لے کر بھجوا دو۔ مآثر الامرا جو کلکتہ میں چھپی ہو وہ تمام و کمال وہاں کہیں ہو تو اُس کی قیمت دریافت کر کے لکھنا۔ میری طبیعت ابھی تک

بالکل صحیح نہیں ہو۔ وجہ مفاصل کی تکلیف ہو۔ اس کی دوا ہو رہی ہو۔
 تمہارے ہاتھ کے ہرن کے کباب بہت یاد آ رہے ہیں۔
 یہاں ہرن میسر نہیں۔ کباب اڑ کر آ نہیں سکتے۔ کیا مزے کی چاٹ
 تھی کہ اب تک ہوٹل چاٹ رہا ہوں۔ سراج الدین خاں، مرزا
 خورشید عالم، سلام کہتے ہیں۔ آپ کے والد ماجد کی خدمت میں
 سلام پہنچے۔

۲۶ دسمبر ۱۹۰۳ء از حیدرآباد دکن

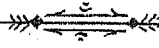


(۱۰)

بنام لقمان الدولہ، ول (حیدرآبادی)

مہربان من۔ آپ کی غزل بہت اچھی ہو۔ آپ کے استاد
 شاگرد فیض صاحب نے بہت خوب بنائی ہو۔ غزل کی، آپ کی
 طبیعت رسا کی اور ان کی داد دیتا ہوں۔ اس میں کہیں گنجائش اصلاح
 نہیں ہو۔

ہیچران فصیح الملک داغ دہلوی

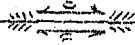


(۱۱)

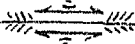
ایضاً

الحمد للہ کہ خیریت سے ہوں، روزہ رکھ رہا ہوں۔ کاشف صاحب

صفائی چادر گھاٹ سے جھگڑا ہے۔ شانے کے درد کے واسطے دوا
بھجوا دو۔ پہلی دوا مفید ہوئی۔



یہ دونوں رقعے محبتی سید محی الدین صاحب قادری زور پر و قیصر
جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کی معرفت دست یاب ہوئے جن پر کوئی
تاریخ تحریر نہیں۔ لقمان الدولہ مصاحب حضور نظام اور طبیب خاں
تھے، ان کا پورا نام اور خطاب یہ ہے۔ اشرف الحکماء اب محمد حیدر خاں
فلاطون جنگ لقمان الدولہ بہادر، تخلص دل۔ یہ تحریریں لقمان الدولہ
کے خطوط کے حاشیوں پر مرزا داغ کے قلم کی لکھی ہوئی ہیں۔



(۱۲)

بنام صاحب زادہ مشرف یار خاں شرف (جاوہر)

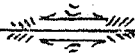
جناب صاحب زادہ محمد مشرف یار خاں صاحب!
اکہی شکر، کہ برسوں کے بعد میں یاد آیا۔ برس دن تک ایسا
بیمار ہوا کہ خبر مرگ اخبار میں چھپی۔ مرثیے تاریخیں لوگوں نے
کہیں۔ تم نے بات بھی نہ پوچھی۔
مجھ کو دیوان دیکھنے کی فرصت کہاں، جو میرے مسلک
کے خلاف ہو اس کو خود نکال ڈالو۔ البتہ ایک کھٹکا ہے کہ کوئی
جاوہر خلاف نہ بندھا ہو۔

حضور نظام کا قصد حضور خواجہ غریب نواز میں حاضر ہونے

ہونے کا تھا۔ بالفعل تو ملتوی ہوا مگر ضرور وہاں حاضر ہوں گے۔
میں بھی بشرط زندگی ہم رکاب ہوں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہاں
ملاقات ممکن ہے۔

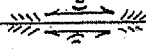
سب کچھ خدا نے دیا ہے کسی پر دلیسی کی ایسی عزت اس
دربار میں نہیں۔ روٹی بھی پچاس کو کھلا کر کھا لیتا ہوں مگر
ہائے ہندستان تیرا ارمان۔ چھو مہینے سے سفر میں ہوں۔
یہاں بھی خدمت اجاب سے حتیٰ الوسع دریغ نہیں کرتا تصویر
انشاء اللہ تعالیٰ بلد سے میں جا کر بھیجوں گا بشرطیکہ تم یاد دلاؤ۔
۲۱۔ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ ہجری پنجشنبہ۔ از کوہ مولا

فضیح الملک داغ دہلوی



صاحبزادہ مشرف یارغاں، شرف ریاست جادوہ کے عہدہ دار
اور منصب دار تھے اور استاد مرحوم کے بہترین شاگردوں میں ان کا
شمار تھا۔ کہنہ مشق ہونے کی وجہ سے استاد کو ان کی گویائی پر اطمینان
تھا، اسی وجہ سے یہ لکھا گیا کہ اپنے دیوان کو بطور خود بنظر خود دیکھ لو۔
حیدرآباد میں شمالی ہند اور دوسرے صوبوں کو ہندستان کہا جاتا
ہے، حال آنکہ خود حیدرآباد بھی ہندستان ہی میں ہے۔ اسی بول چال
کے مطابق مرزا داغ نے بھی یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ بلکہ بھی حیدرآباد
میں خاص شہر حیدرآباد کو کہا جاتا ہے۔ کوہ مولا حیدرآباد سے ۱۵
میل فاصلے پر ایک پہاڑ ہے جہاں ایک زیارت پنجہ حضرت مولا علیؑ
کے نام سے منسوب ہے اور وہاں ہر سال خاص اہتمام سے عرس

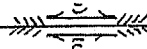
ہوا کرتا ہی اور حضور آصفیاء سادس اکثر وہاں تشریف لے جایا کرتے تھے۔



(۱۳)

ایضاً

داغ نواز۔ تمھارے علاقے میں رمضان نہیں آیا۔ بھاگ کر یہاں چلا آیا۔ روزہ رکھتا ہوں۔ انتخاب کی طاقت کہاں۔ بطور خود دیوان دیکھ لو۔ نہ تم کو فرصت کہ یہاں آکر رہو اور اس کو بنوا کر لے جاؤ نہ مجھ کو مہلت۔ اگر ایک بار چھو مہینے میں غزل گئی تو آپ کو وہ سند ہو گئی۔ آپ کے نزدیک میرا ہی قصور تھا۔
فصیح الملک داغ دہلوی



(۱۴)

بنام محمود خاں محمود راہپوری

سعادت نشان محمود خاں صاحب زید اللہ کمالہ
آج ۲۰ مئی کو خیریت نامہ آیا۔ غزل کو دیکھ کر جی پھر طک گیا، آفریں ہو۔ کیا خوب غزل کہی ہو۔ ایسی غزل اور کوئی کہے تو جانوں۔ اسی وقت ملفوف بھیجتا ہوں۔
میں یہاں تنہا رہ گیا ہوں۔ متعلقین دلی گئے ہیں۔ گرمی جب یہاں شدت سے ہو تو وہاں کیا حال ہوگا۔ لڑ سے بچنا۔ میرے

احباب کو اور اپنے چچا صاحب کو سلام شوق کہنا۔ داغ نے
چرانا ہو کر جلنا چھوڑ دیا ہے، البتہ جلاتا ہے۔ اس کا کچھ خیال
نہ کرنا، کوئی کچھ کہا کرے۔ وہاں کے مشاعروں کا چیدہ کلام
بھی بھیجنا۔ جلنے والوں، خوش ہونے والوں کا حال بھی ضرور
لکھنا۔ اپنے روزگار کا حال بھی لکھو۔ کوئی صورت نکلی کہ نہیں۔
والدعا۔

۲۰ مئی ۱۸۹۲ء نواب مرزا داغ دہلوی

(۱۵)

ایضاً

خاں صاحب سعادت نشان بلاغت و فصاحت کی جان سلمہ اللہ تعالیٰ
کل تمھارا خط آیا، تمھارے والد کے انتقال کا حادثہ سن کر
صدمہ ہوش رُبا ہوا۔ یہ کیا مرض تھا۔ اللہ ان کو جنت نصیب
کرے اور تم کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔ آمدنی کی کیا شکل ہے
بسر اوقات کیوں کرتی ہو۔ پریشانی تو ظاہر ہے۔ یقین ہے کہ تم
عیال دار بھی ہو گئے ہو گے۔ دونوں غزلیں خوب ہیں، خصوصاً
پہلی غزل پر تو مجھ کو بھی رشک آیا۔ تمھاری تازہ بخیں دیوان میں
چھپ گئیں۔ اصلاح دے کر اُسی وقت جواب بھیجا تھا۔ برسوں
میں خبر لیتے ہو۔ تلاش کر کے مہتاب داغ بطور ہدیہ انشاء اللہ
ضرور بھیجوں گا۔ کیا کروں میرے پاس تقسیم کے واسطے نہیں

رہے۔ والد دعا

فضیح الملک داغ دہلوی ۹ رجب ۱۳۱۱ھ ہجری

(۱۶)

ایضاً

تمھاری غزلیں وغیرہ حیدر آباد آتی ہوں گی۔ میں تو پانچ
مہینے سے سفر میں ہوں۔ ہم رکاب بندگانِ عالی متعالیٰ۔ نوشیر
بنفس نفیس شکار فرما چکے ہیں اور ابھی انتہا نہیں۔ جھاڑی
جنگل، گرمی اور شکار اس کا حال مجھ سے یو چھو۔ حیدر آباد جب
جانا ہوگا تو تمھارا کلام تلاش کروں گا۔ نوکری میں کوئی اور کام
نہیں ہو سکتا۔ میرا خطاب یہ ہو۔

بلبل ہندستان۔ جہاں استاد۔ دبیر الدولہ۔ ناظم یار جنگ،
نواب فضیح الملک بہادر۔

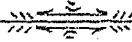
صاحبِ عالم حیدر آباد میں ہیں، میں سو کوس حیدر آباد سے
دور ہوں۔ تمھارے والد کے انتقال کا نہایت صدمہ ہوا۔ تمھاری
بسر اوقات کیوں کر ہوتی ہی فقط جواب حیدر آباد بھیجنا۔

راقم فضیح الملک داغ دہلوی

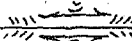
۲۸۔ مئی ۱۸۹۴ء از کمپ نظام

ایضاً

محمود خاں صاحب۔ بغایت الہی بارش یہاں خوب ہوئی۔
 آج کھلا ہو تم نے آغا صاحب کی غزل مقطع نکال کر بھیج دی تھی
 مگر ہم سمجھ گئے تھے کہ شاعری کا شین ہم نے بنا دیا تھا، تم نے
 بھی دیکھا ہو گا اور انھوں نے بھی۔ زیادہ نیریت۔ جس وقت
 تمہاری غزل آئی اُسی وقت بھیج دی۔



آغا صاحب سے مراد میرزا شاعری ہیں جو مرزا داغ کے علاقے
 بھائی اور رامپور میں مقیم تھے۔ اس خط میں تاریخ اور دستخط نہیں۔
 مگر جس خط کا یہ جواب ہو اُس میں بقلم کاتب (محمود) ۲۶ نومبر ۱۸۹۶ء
 درج ہے۔



ایضاً

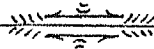
محمود خاں صاحب! تمہارا خط جواب میں آیا۔ اگر تم کو فرصت
 ہو اور جی بھی چاہے تو میں عنٹہ رُپے کرایہ ریل کے بھجوادوں
 تم مجھ سے آکر ملو۔ والدعا۔
 فصیح الملک داغ دہلوی۔ مرقومہ ۶ شعبان ۱۳۱۳ھ

ایضاً

الحمد للہ کہ میں بنخیر ہوں، تمھاری خیریت اور کلام سے دل خوش ہوا۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ شاد آباد رکھے۔ دوسری غزل جن صاحب کی ہو، اور وہ تخلص مانگتے ہیں، تخلص بھی ایک نام ہو اور مجھ کو نام رکھنا نہیں آتا۔ مگر دونوں غزلیں میری غزل سے اچھی ہیں۔ اصل میں یہ زمین منشی امیر احمد صاحب کی نکالی ہوئی ہو۔ ۹ شعران کے دوسرے دیوان میں ہیں۔ بہت خوب غزل ہو۔ استاد ہیں۔ اس پر تقاضائے احباب پر میں نے بھی غزل کہی۔ سب کو دعا سلام پہنچے۔ فقط

فصیح الملک دہلوی

۵۔ جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ بمطابق ۱۸۹۴ء ہجری روز چار شنبہ



محمود صاحب نے اپنے کسی دوست کی غزل بغرض اصلاح بھیجی تھی اور اُن کے تخلص رکھنے کی فرمائش کی تھی، یہ بالواسطہ شاگردی اور اس کا اخفاء ادا مرزا داغ کے خلاف تھی۔ اس کے جواب میں یہ فقرے لکھے گئے۔ نام رکھنا نکتہ چینی کے معنی میں بھی ہو اس معنی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ الہامی فقرہ لکھا گیا کہ مجھ کو نام رکھنا نہیں آتا۔ اپنی اور منشی امیر احمد صاحب کی جس غزل کا حوالہ دیا ہوا ان دونوں غزلوں کے دو چار منتخب اشعار بطور افادہ یہاں لکھے جاتے ہیں۔

امیر مینائی

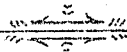
یہ گالی جو اے دلربا مل رہی ہو دُعا دی تھی اُس کی سزا مل رہی ہو
 بھری زہر سے ہیں عیادت کی باتیں مریضوں کو اچھی دوا مل رہی ہو
 گلے پر جو رُک رُک کے چلتا ہو خنجر یہ گویا قضا سے ادا مل رہی ہو
 مرے قتل کا دن ہو کیا عید کا دن گلے تنیخ کے کیوں قضا مل رہی ہو
 بہار آتی ہو چھپاتے ہیں بلبل قیامت صدا سے صدا مل رہی ہو
 مرا دل وہ تلووں سے ملتے نہیں ہیں یہ مٹی میں میری وفا مل رہی ہو
 امیر التجا کیوں کروں چارہ گر سے
 اذیت میں لذت سوال مل رہی ہو

داغ دہلوی

وفا پر مجھے بد دُعا مل رہی ہو خطا کی تھی اُس کی سزا مل رہی ہو
 بدلتا نہیں حال بیمار غم کا بدل کر دوا پر دوا مل رہی ہو
 رُخ صاف آئینے سے مل رہا ہو پھر اُس پر ادا سے ادا مل رہی ہو
 عدو کا ہو نام اُس لب جاں فرسا سے مسیحا سے گویا قضا مل رہی ہو
 الگ شورِ محشر سے سُنیے گانا لے ابھی تو صدا میں صدا مل رہی ہو
 وصالِ دل و جاں پہ حیرت ہو مجھ کو وفادار سے بے وفا مل رہی ہو
 غنی کر رہی ہو محبت کی دولت مرے جو صلے سے سوال مل رہی ہو

لموداغ سے تم بھی ہو عید کا دن

گلے آج خلقِ خدا مل رہی ہو

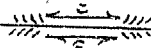


(۲۰)

ایضاً

محمود خاں صاحب! آپ کے دو خط آئے۔ میں اکثر علیل رہتا ہوں۔ اس واسطے جواب میں تاخیر ہوتی ہو۔ دوسرے خط میں آپ نے اپنا اشتیاق لکھا ہو۔ میں بھی مشتاق ہوں، ضرور تشریف لائے۔ جس وقت آپ یہاں پہنچیں گے، جو آپ کے مصارف ریل کے ہوں گے وہ دے دیے جائیں گے، مگر دو شرطیں ہیں اول تو یہ کہ اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر کام کرنا ہو گا۔ دوسرے یہ کہ جلد واپس جانا نہ ہو گا۔ اس کا جواب جلد بھیجو۔ والد دعا۔

۱۴۔ ذی الحجہ ۱۳۱۶ھ ہجری سہ شنبہ فیصح الملک داغ دہلوی



(۲۱)

ایضاً

خاں صاحب سعادت نشان فصاحت و بلاغت کی جان سکہ اللہ تعالیٰ دُعا کے بعد واضح ہو۔ تمہارا خط بہت دنوں سے آیا ہوا ہے، خطوں میں مل گیا تھا، اس وقت نظر سے گزرا۔ واقعی تمہارا لکھنا درست ہے۔ لوگ دراندازیاں کرتے ہوں گے، میں نے کوئی قصور نہیں کیا تھا کہ جو اس قدر موردِ عتاب ہوتا۔ والد دعا

فیصح الملک داغ دہلوی۔ ۱۳۔ رمضان شریف ۱۳۱۸ھ ہجری

(۲۲)

ایضاً

محمود خاں صاحب! میں کئی دن سے ذات الجنب میں مبتلا ہوں۔ سخت تکلیف ہے۔ ایک مرض کو خفت ہوتی ہے تو دوسرا پیدا ہوتا ہے۔ اللہ شافی ہے۔

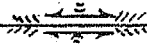
بھائیوں کو دعا پہنچے۔ چوں کہ باتیں جانب درد ہی زیادہ تر تکلیف ہے۔ حکیم، ریگی بتاتے ہیں۔ یہ بھی جان چھوڑے تو جانوں۔
فصل الملک داغ دہلوی - ۲۲ ستمبر ۱۸۹۶ء چار شنبہ

میر قطب الدین اشک جلیسری جو استاد مرحوم کے پڑانے شاگرد اور اکثر حاضر خدمت رہے ہیں اور مثنوی فریاد داغ کے واقعات سے بھی ان کی وابستگی رہی ہے جیسا کہ مرزا داغ اسی مثنوی میں کہتے ہیں:-
میرے ہمراہ میر قطب الدین اشک ریزاں بحالت غمگیں
وہ اکثر پڑانے واقعات بیان کرتے ہوئے کہا کرتے تھے کہ رامپور میں چند اشخاص خصوصاً نواب حیدر علی خاں صاحب (برادر خرد نواب غلام اشیاں) ایسے تھے جن سے حجاب کے معاملات میں مرزا صاحب سے رقیبانہ آویزش رہا کرتی تھی۔ اس قسم کے فقرات کہ "لوگ در اندازیاں کرتے ہوں گے" انھیں آویزشوں کے متعلق سمجھنے چاہئیں۔

(۲۳)

بنام سید معشوق حسین اطہر ہاپوڑی

سید صاحب! دو پہینے سے میں بیمار جاں بلب تھا۔ اب
ذرا سنبھلا ہوں مگر علیل ہوں، دوران سر سے عاجز ہوں۔
صاحبان مطیع سے اجازت لیجیے کہ دیوان رجسٹری ہو گئے ہیں۔
فضیح الملک داغ دہلوی
۲۶۔ جون ۱۹۶۷ء

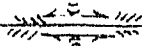


(۲۴)

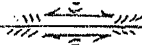
ایضاً

مہربان من۔ اول آپ تعداد لکھیے کہ میری کتنی غزلوں کی
نقل آپ چاہتے ہیں۔ فقط

فضیح الملک داغ دہلوی
مورخہ ۱۵۔ ذی قعدہ ۱۳۸۶ھ ہجری



اطہر صاحب ہاپوڑ ضلع میرٹھ کے رہنے والے اور ریاست
جھپور اور ٹونک میں وکالت کرتے ہیں۔ انہوں نے گلزار اور آفتاب داغ
کی غزلوں کا انتخاب کرنا چاہا تھا اسی کے متعلق یہ تحریریں بھیجی گئیں۔



(۲۵)

بنام محمد تحسین بیدل بجنوری

محب یکرنگ سلمہ اللہ تعالیٰ

میری اہلیہ کا انتقال ہو گیا، اس خانہ دیرانی کے صدمے
نے مجھے مریض جاں بلب کر دیا۔

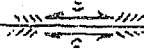
ہوش میں آئیں یہ حواس کہاں

صد ہا غزلیں اصلاح طلب ہیں۔ دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ کیجیے۔

انشاء اللہ جلد اس طرف توجہ ہو گی اور آپ کی غزل بعد

اصلاح بھیج دی جائے گی۔

فصیح الملک داغ



بنام سید محمد اصغر حسین عرف لاڈلے صاحب واقف (شمس آباد)

برخوردار۔ تمھاری طبیعت زبردست مضمون آور ہو مگر گھٹلے

ملے شعر پر اثر کم کہتے ہو۔ میری زندگی از سر نو ہوئی۔ مجھ کو

بند تھنہ پڑا، درد شدید ہوا اور قویج ریاچی۔ پھر تپ کی شدت

ہوئی، ریاچ بند ہوئے اجابت کیسی۔ دو ولایتی ڈاکٹروں نے

علاج کیا، کچھ نہ ہوا، آخر جواب دے دیا۔ یونانی علاج راس

آیا، کہ دست آئے اور سڈے برآمد ہوئے درد مٹ گیا، تھوڑی

تپ باقی ہو، پاؤں چلنے میں لڑکھڑاتے ہیں۔ ضعف کو قوت ہو

نودن سے اس بلا میں مبتلا ہوں، باقی نیریت۔
اپنے والد ماجد کی خدمت میں سلام و نیاز کہ دیکھیے گا۔ فقط
فضیح الملک داغ دہلوی۔ ۱۱ رجب ۱۳۲۱ھ ہجری

یہ خط دوسرے کے قلم سے لکھوایا گیا اور ۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو
ڈاک میں ڈال دیا گیا۔

(۲۶)

ایضاً

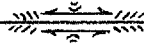
مرحبا، کیا خوب غزل کہی ہو۔ اب مجھ کو سفر سے اور
محرم شریف سے فرصت ہوئی ہو۔ اگرچہ حضور میں ابھی محرم
ہو رہا ہو۔ عید سفر میں ہوئی ۲۶۔ کو داخل بلدہ ہوئے۔ ۳۰ شبیر
شکار کیے اور پھر شوق باقی رہا۔ نواب صاحب یعنی آپ
کے والد ماجد کا خط آیا ہو۔ وقت فرصت جواب لکھوں گا۔
جو تھما مصرع تاریخ کا نہیں پڑھا گیا۔ منڈل پاس ہونا مبارک ہو۔
نشر تخلص اچھا ہو۔ نیا ہو۔

مورخہ ۳۰۔ محرم ۱۳۲۲ھ ہجری

فضیح الملک داغ دہلوی

مکتوب الیہ شمس آباد ضلع فرخ آباد کے خاندانی رئیس اور

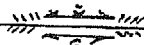
نواب سید جعفر علی خاں عرف پیارے صاحب مرحوم کے خلف الصدق ہیں۔ نواب صاحب موصوف کے نام ایک خط فصل (۱) میں ۳۱ نمبر پر موجود ہے۔ غالباً اسی خط کا اشارہ اس خط میں کیا گیا ہے۔ لاڈلے صاحب نے اپنے تخلص کے متعلق رائے لی تھی جس کی بابت لکھا گیا کہ نشر اچھا تخلص ہے۔ لیکن لاڈلے صاحب نے اپنا تخلص واقف پسند کیا۔ پہلی تحریر مرزا صاحب کے ہاتھ کی ہے جو اصل خط کی پشت پر لکھی گئی۔ لغافہ مذکور ۲۳ جولائی ۱۹۰۷ء کو موصول ہوا جس کے چند ماہ بعد مرزا صاحب کا انتقال ہو گیا۔



(۲۸)

بنام اکبر علی خاں افسوں شاہجہاں پوری

تو اے کبوتر بام حرم چہ می دانی
تپیدن دل مرغان رشتہ بر پارا
نظام کی نوکری مشکل ہے۔ بندگان عالی شیر کے شکار میں
ہیں۔ گرمی قیامت کی پڑتی ہے۔ فرصت مرنے کی بھی نہیں۔
صد ہا شکایت نامے آتے ہیں۔ سرکاری کام سے پہلے کوئی
کام نہیں ہو سکتا۔ آپ بگڑے تو یاد رکھیے۔
ہر چہ از دوست می رسد نیکوست
فصیح الملک داغ دہلوی

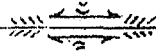


(۲۹)

بنام منشی محمد الدین فوقی، لاہوری

ایک غزل نمونے کے لیے بھیج دو تاکہ تمھاری طبیعت کا اندازہ لگایا جائے میں مرکز بچا ہوں اس واسطے جواب میں دیر ہوئی۔ ابھی تک صحت کامل نہیں۔

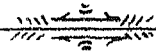
فضیح الملک داغ دہلوی
۲۰۔ ستمبر ۱۸۹۸ء حیدرآباد دکن



(۳۰)

ایضاً

فوق صاحب! میں تمھاری طبیعت سے بہت خوش ہوا۔ اصلاح کو تم ایک غزل بھیجا کرو۔ تمھارا نام شاگردوں میں درج کر لیا گیا ہو۔ نیاز دلا دینا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ، حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ، حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ، خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ، حضرت شاہ نصیر رحمۃ اللہ حضرت استاد ذوق کے نام کی۔

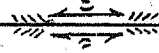


فوق صاحب لاہور کے مشہور جرنلسٹ ہیں، متعدد کتابیں ان کی تالیفات کی چھپ چکی ہیں اور برابر تاریخی کتابیں لکھتے رہتے ہیں۔

شاعر بھی ہیں اور بہت اچھے شاعر ہیں۔ جس زمانے میں وہ شاگرد ہوئے ہیں اس وقت وہ ہفتہ وار اخبار پیچہ فولاد نامی نکالتے تھے۔ جس کی تاریخ ہجری مرزا داغ نے اس مصرع سے نکالی تھی۔

پیچہ فولاد نامی پائدار اخبار ہو

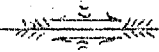
مرزا صاحب جب شاگرد کیا کرتے تھے تو اس سے متذکرہ بالا حضرات کی نیاز و فاتحہ ضرور دلویا کرتے تھے۔ زیادہ اور متواتر غزلوں کی آمد و اصلاح سے اکثر گھبرا جاتے تھے اس لیے فرمائش ہوا کرتی تھی کہ ایک ایک غزل ٹھہر ٹھہر کر بھیجی جائے۔



(۳۱)

بنام دیہی پر شاو مائل ساکن مین پوری

میں مدت سے حیدر آباد سے سو کوس پر ہوں۔ بن میں حضور پُر نور شیر کا شکار کھیل رہے ہیں۔ چار شیر شکار ہوئے۔
فصیح الملک داغ دہلوی



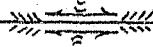
(۳۲)

ایضاً

پانچ چھینے سے میں ہم رکاب حضور پُر نور دام اقبالہ کے،

شیر کے شکار میں حاضر ہوں۔ دس شیر شکار ہو چکے ہیں۔ آئندہ غزل بعد محرم بھیجنا۔

فضیح الملک داغ دہلوی

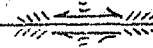


(۳۳)

ایضاً

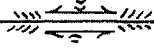
میں حضور بندگانِ عالی کے ہم رکاب سفرِ کلکتہ میں ہوں۔ ۱۴ مہینے گزرے کہ میری اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ میرے حواس بجا نہیں۔ نہایت صدمہ اٹھایا۔

داغ دہلوی۔ ۹ رمضان ۱۳۱۴ھ ہجری



مائل صاحب مرزا صاحب کے پُرانے شاگردوں میں تھے۔ نہایت نیک سیدھے سادے آدمی تھے اور اپنے مٹنے والوں سے بہت خلوص رکھتے تھے ان کے دو دیوان بھی چھپ چکے ہیں۔ راقمِ حروف جب حیدرآباد میں حاضر تھا اکثر ان کی غزلیں اصلاح کے لیے آیا کرتی تھیں بہت پُرگو تھے، ایک دن میں نے استاد سے پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں بے ساختہ فرمایا کہ ”یہ ہمارے پُرانے مقسوم ہیں“ اس کے بعد جب سے میں پوری کے مشاعروں میں میرا آنا جانا ہوا تو مائل صاحب سے بھی خصوصیات بڑھیں، وقتی وہ پُرانی یادگار تھے، چند سال ہوئے کہ وفات پا گئے۔ یہ تحریریں

ان کے خطوط کی پشت پر استاد مرحوم کی لکھی ہوئی ہیں جن میں
القاب و آداب وغیرہ کا التزام نہیں۔



(۳۴)

بنام مولوی سید ابوالحسن ناطق گلاؤٹھی

مولوی صاحب۔ آپ کی غزل درست کر کے واپس کی جاتی
ہے۔ جس شعر پر چار صا دیے گئے ہیں یہ مجھے بہت پسند آیا اور یاد
ہو گیا شعر یہ تھا :-

بگڑ جانے میں بن آئی ہر شوق دید کی کیا کیا
دیا کرتے ہیں جب وہ گالیاں ہم منہ کو تکتے ہیں
یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ آپ ہر شعر میں کسی محاورے کا
استعمال کرتے ہیں اور بیشتر کامیابی کے ساتھ مگر اس کا لحاظ
رکھیے کہ شعر کے لیے محاورہ آجائے۔ محاورے کے لیے شعر
میں سقم نہ آنے پائے۔ اور یہ بھی خیال رہے کہ اس میں تصرف
جائز نہیں۔ اگر آسانی کے ساتھ محاورہ بجنسہ بحر میں آجائے
تو نظم کر دیجیے ورنہ نہیں۔ اور اس کے لیے حضرت استاد مرحوم
کے کلام پر غور کیجیے کہ انہوں نے کس بے ساختگی سے محاورات
کو باندھا ہے۔

لفظ جو بن کے متعلق میں پھر یہی کہتا ہوں کہ اس کا استعمال
بمعنی ”پستاں“ اہل لکھنؤ کا اختراع ہے۔ دہلی والے اس معنی میں

نہیں بولتے۔ آپ نے جو مولانا راسخ کا شعر پیش کر دیا ہے اُسے میں تسلیم نہیں کرتا۔ خدا جانے وہ کس دُھن میں لکھ گئے۔ مولوی صاحب آپ کے دوست ہیں انھیں سے پوچھیے کہ آپ نے دہلی میں اس لفظ کا ایسا استعمال کہاں سنا ہے۔ آخر آپ خود بھی تو نواح دہلی کے باشندے ہیں اور میرے نزدیک بڑی حد تک آپ کے قصبات کی زبان مستند ہے۔ غور کیجیے کہ کیا وہاں کے شرفا یا عوام میں اس لفظ کا یوں استعمال ہے۔ دہلی کے استعمال میں بھی یہ لفظ ضرور ہے مگر اس طرح :-

عجب جو بن برستا ہے کسی سے جب وہ لڑتے ہیں
ادائیں بھی بلاتیں لیتی ہیں جس دم بگڑتے ہیں
بہر حال یہ اچھی بات ہے کہ آپ نے محض میرے لکھ دینے پر اکتفا نہ کر کے تحقیق کی طرف قدم بڑھایا۔ یہ وہ جرأت ہے جو ہر نو مشق کو نہیں ہوتی۔ مشق سخن کو بڑھائیے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس فن میں کامیاب ہوں گے۔

حیدر آباد کا ارادہ ہے تو پورا کیجیے، مجھے آپ کو دیکھ کر مسرت ہوگی۔ میرے چوتھے دیوان (یادگار داغ) کے زیر ترتیب ہونے کی خبر پایہ ثقافت سے گری ہوئی ہے کہ آج کل مختلف امراض کا شکار ہوں اور یہ کام تندرستی کا ہے۔ ماہتاب کی ایک جلد آپ کو بھیجنے کے لیے میں نے کہہ دیا ہے۔

فیض الملک داغ - حیدر آباد - ۲۴ جولائی ۱۹۰۷ء

(۳۵)

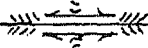
بنام مولوی ذوالفقار علی خاں گوہر امپوری

اقبال نشان سَلَمَ الرحمن - ترقی عمر و دولت کی دعا، خدا قبول کرے - سید علی احسن صاحب (احسن مارہروی) کی معرفت تمھارا کلام سا لہائے دراز کے بعد نظر سے گزرا - کیا کہوں کیا مزا آیا - اس طبیعت کا شاعر میں اپنے تلامذہ میں سے کم پاتا ہوں - اللہم زد فہم - اپنی خیریت، اپنی اولاد کی عافیت، روزگار کی کیفیت مفصل مجھ کو لکھ کر مطمئن کرو - تعجب ہے کہ تم نے اس مدت دراز میں یاد نہ کیا - یہ تو سنا کہ عہدہ تحصیلداری پر مامور ہو، نہایت خوشی ہوتی -

دعا گو تمھارا بوڑھا استاد

فضیح الملک داغ دہلوی - حیدر آباد دکن محبوب گنج

۱۴ - نومبر ۱۹۰۱ء



مکتوب الیہ مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی (علی برادران) کے بڑے بھائی ہیں - مرزا داغ کو ان کے خاندان سے بہت گہرے تعلقات تھے - انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں گوہر صاحب ضلع ایٹہ میں بسلسلہ ملازمت آئے، اس وقت سے راقم کو شرفِ تعارف حاصل ہوا - کچھ دنوں کے بعد جب مجھے حیدر آباد دکن جانے کا اتفاق ہوا تو موصوف اسی ضلع میں موجود تھے اور میرے حیدر آباد جانے کا حال

سُن کر ایک مشاعرے میں یہ شعر پڑھا تھا ہے
 حیدر آباد اپنا دشمن ہے یہ چھڑاتا ہے ہم کو احسن سے
 اور اپنی ایک غزل اُستاد مرحوم کی خدمت میں اصلاح کے لیے
 میری معرفت بھیجی تھی جس کا اشارہ اس خط میں کیا گیا ہے۔

(۳۶)

ایضاً

محمد ذوالفقار علی خاں صاحب! وعلیکم السلام
 آپ نے جو اس شعر کی بابت جواب لکھا ہے، میری نظر
 سے وہ اخبار گزرا۔ درست و صحیح لکھا ہے۔ خدا تم کو ہمیشہ
 صحت سے رکھے اور بچوں کو عافیت سے۔ محمد اصغر علی خاں
 اور محمود علی خاں صاحب کو میرا سلام نیاز لکھ دینا۔ ایک غزل
 تو بھیجتا ہوں باقی آئندہ۔ مجھ پر زمانہ چھری تیز کیے ہوئے ہے۔
 خدا دارم چہ غم دارم ہے

عشق میں گناہ کیا بدنام ہو
 میری شہرت نے مجھے مرسوا کیا
 خدا محسود رکھے آمین۔ مجھ کو وجہ مفاصل کی شکایت ہے۔
 بالفعل ہمارے کاب بندگان عالی سفر میں ہوں۔ خط کی رسید میرے
 مکان پر جلد بھیجنا۔ بچوں کو دعا۔

داغ دہلوی۔ حیدر آباد۔ ٹرپ بازار۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۲ء

یہ خط رسالہ مخزن لاہور (اگست ۱۹۲۸ء) میں چھپا ہوا ہے، گوہر صاحب اس خط کے متعلق لکھتے ہیں:-

یہ خط استاد مرحوم کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور
سُرخ روشنائی کا ہے۔ ایک چھوٹے سے پرچے پر جو ۳ انچ
لمبا اور ۲۔ انچ چوڑا ہے، لکھا گیا ہے جس سے عجلت ظاہر ہے۔
اس میں اپنے ایک شعر کے جواب کا ذکر ہے اور وہ شعر
یہ تھا:-

دلبر سے جدا ہونا یا دل کو جدا کرنا
اس سوچ میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

اہل لکھنؤ نے اس شعر پر اعتراض کیے تھے کہ ”آخر
مجھے کیا کرنا“ حیدر آباد کی اُردو ہے۔ داغ حیدر آباد کیا گئے
اُردو دہلی ہی میں چھوڑ گئے وغیرہ وغیرہ۔ اس خاکسار (گوہر)
نے البشیر اخبار آماہ میں مبسوط جواب دیا تھا اور وہ جواب
بغرض ملاحظہ حضرت استاد کی خدمت میں بھیج دیا تھا۔ اُسی
کے جواب میں یہ خط بھیجا گیا۔

بنام سید نذیر احسن نسیم ہلسوی

صاحب موج نسیم سلمہ اللہ الحکیم۔ میری طبیعت نادرست ہے
ضعفِ معدہ اور وجعِ مفاصل کی شکایت سے نہایت تکلیف ہے۔

اے بت اللہ تو ہو آپ رگ گردن میں
ہاتھ ہی توڑنے گلے میں مرے ڈالا ہوتا
اس شعر کا مطلب صاف ہے یعنی اللہ تعالیٰ حسب ارشاد
نحن اقرب الیہ من جبل الودید خود رگ گردن میں موجود ہے
اور تم کہ بت ہو کہ خدائی کا دعویٰ تو کرتے ہو مگر تم سے
کبھی میری گردن میں ہاتھ تک نہیں ڈالے جاتے پھر تم کیسے
خدائی کا دعویٰ کرنے والے ہو۔ گردن میں ہاتھ ڈالنا کنا بیہوش
پیار اور محبت سے۔

فصیح الملک داغ دہلوی۔ ۷ فروری ۱۹۰۴ء

نسیم مرحوم ہلہ ضلع پٹنہ کے رہنے والے اور استاد مرحوم کے
بہترین شاگردوں میں تھے۔ انھوں نے حضرت امیر مینائیؒ کے
ایک شعر کا مطلب پوچھا تھا جس کا یہ جواب دیا گیا۔

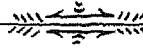
(۳۸)

بنام سید امیر حسن دلیر مارہروی
غزل میں روانہ کر چکا ہوں بہت دن ہوئے۔ حسن صاحب
سے دریافت کرو۔

دلیر صاحب نے ایک غزل (دعا تم ہو، مدعا تم ہو) اصلاح کے

یہ بھی تھی اور لکھا تھا کہ بعد اصلاح یہ غزل احسن کے نام دفتر ریاض سخن میں بھیج دی جائے، اُس کی یاد دہانی میں دلیر صاحب نے ایک خط لکھا تھا۔ جواب میں مندرجہ بالا فقرے اُستاد مرحوم نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیجے۔ یہ تحریر فروری ۱۸۹۸ء کی ہے۔

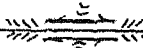
سید امیر حسن صاحب دلیر اُستاد مرحوم کے بہترین شاگردوں میں ہیں اور میری شاگردی سے پہلے وہ تلمذ حاصل کر چکے تھے بذریعہ خط و کتابت اس وقت بقید حیات ہیں اور ۴۰-۴۱ برس کی عمر ہے۔



(۳۹)

بنام احسن مارہروی

جناب من۔ آپ کا نام شاگردوں میں لکھا گیا، اطمینان رکھیے۔ ڈاکٹر مہدی حسن صاحب نے ایک تاریخ گوئی میں کتاب لکھی ہے۔ ضرور منگوائیے پتا یہ ہے۔ قلعہ گول کنڈا، حیدرآباد دکن۔



جس خط کے جواب میں یہ تحریر بھیجی گئی وہ خط مارہرے سے ۲۶ جون ۱۸۹۶ء کو حیدرآباد روانہ کیا گیا۔ بادامی کاغذ پر لکھا گیا تھا۔ اسی خط کے حاشیے پر سرخ روشنائی سے جواب لکھ دیا گیا، جو کسی دوسرے کے ہاتھ کی تحریر ہے۔ اُستاد مرحوم کے دستخط وغیرہ

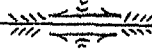
کچھ نہ تھے۔ جس لفافے میں یہ جواب بھیجا گیا اُس کا پتا ان الفاظ میں تھا۔

بعونہ تعالیٰ۔ بمقام مارہرہ ضلع ایٹہ۔ سرکار خرد رسیدہ

بمطالعہ سید علی احسن مختص بہ احسن۔ درآید۔

۳۱ جولائی ۱۸۹۶ء ٹکٹ چسپاں۔

یہ لفافہ ۵ اگست ۱۸۹۶ء کو مارہرے پہنچا۔ لفافے کی پشت پر مرزا داغ کی ہر تھی جس کا نمونہ مقدمے میں دکھایا گیا ہے۔



(۴۰)

ایضاً

یہ مصرع تو بالکل بے معنی ہے۔ تم نے اپنا مصرع کیوں نہ لکھا، تم اپنا مصرع لکھ کر بھیجو تو میں اس کو دیکھوں کہ وہ کیوں کاٹا گیا تھا۔ کچھ متروکات گلدستہ زبانِ دہلی میں چھپے ہیں، مولوی راسخ صاحب مہتمم گلدستہ سے منگواؤ۔ یقیناً ہے کہ مہتاب داغ تمہارے پاس ہوگا اُس میں کچھ متروکات چھپے ہیں۔

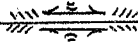
گلبن تاریخ اس کتاب کا نام ہے۔ ۲۰ ہزار لغت مصنف نے جمع کیے ہیں۔ قریب ۸۰۰ صفحے کے طبع ہو گئے ہیں۔ یہ مصنف کا بیان ہے میری نظر سے کتاب نہیں گزری۔ قیمت تاریخ کی للہ

یہاں میرا فوٹو ۱ تارا گیا ہو۔ راجہ دین دیال بہادر، یہاں کے سکندر آباد میں رہتے ہیں، نامی فوٹو گرافر ہیں۔ سرکار کے ملازم ہیں۔ پریٹ کے میدان کے پاس اُن کی کوٹھی ہو۔ ہر طرح کی تصویریں کھینچتے ہیں۔ ہر شاگرد کو چاہیے کہ اُن سے منگو کر اپنے پاس رکھے۔ ہمارے بعد یادگار رہے گی۔ قیمت بذریعہ خط کے دریافت کر لیجیے۔

یہ تحریر جس خط کے جواب میں لکھی گئی اُس کی نقل حسب ذیل ہے۔
 عالی جاہ! تسلیم۔ والا نامہ عالی اصلاح شدہ وصول ہوا۔
 اپنی ناہمی سے ایک مصرع سمجھ نہ سکا۔ یعنی ”اس طرف دفتر کھلے الزام کے“ اس سے قبل مصرع میں جو اصلاح فرمائی ہو۔ صاف طور سے لکھا ہو ”اس طرف جب شکوہ دفتر کھلا“ اگر یہی مصرع بجنسہ ہو تو بالکل میری سمجھ میں نہیں آیا کہ شکوہ دفتر سے کیا مراد ہو۔ امید کہ مطلع فرمایا جاؤں۔

آپ نے جو متروکات تحریر کیے ہیں آیا وہ طبع ہو گئے یا نہیں مجھ کو سخت ضرورت ہے۔ اگر طبع نہ ہوتے ہوں اور اُن کا حجم زیادہ نہ ہو تو وہ قلمی ہی میرے نام پکیٹ کر دیجیے کہ میں نقل کر کے واپس دے دوں، بے انتہا بندہ پروری ہوگی۔ آپ نے ڈاکٹر مہدی حسن صاحب کی کتاب کے بارے میں لکھا ہے معلوم نہیں کہ اُس کتاب کا کیا نام اور قیمت ہے۔ میرے پاس اکثر اس فن کی کتابیں موجود ہیں اس لیے

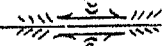
چاہتا ہوں کہ اُس کا نام و قیمت معلوم ہو جائے۔
(یہ خط ۱۸۹۶ء میں لکھا گیا تھا۔)



(۴۱)

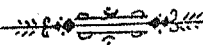
ایضاً

یہ غزل پُرانے مسودے میں نکل آتی نیا کلام کہنے کی
نہ فرصت رہی، نہ طبیعت رہی۔
فضیح الملک داغ دہلوی۔ ۱۸ دسمبر ۱۸۹۶ء



راقم الحروف اُس زمانے میں ایک ماہوار گلہ دستہ جس کا پہلا
نام ریاض سخن اور دوسرا نام ریاض خلیل تھا، شائع کرتا تھا اُس کے
لیے استاد مرحوم سے غزل منگواؤں تھی جس کے جواب میں ایک پُرانی غزل بھیجی
گئی اور مندرجہ بالا فقرے لکھوائے گئے۔ اسی طرح میں پورا گلہ دستہ
نکالا گیا۔ اس غزل کے ۳ شعر یہ ہیں:-

ہو واجب سامنا اُس خوب رو سے اُڑا ہر رنگ گل کا پہلے بو سے
ہمارا دل اُسے اب ڈھونڈھتا ہے تھکے ہیں پاؤں جس کی جستجو سے
ہوا ہر داغ آصف کا نمک خوار
گزر جائے ابھی آبرو سے



(۴۲)

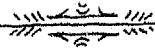
ایضاً

سید احسن صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ

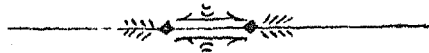
اس وقت آپ کے قصیدے کی باری آتی آپ نے بہت طول دیا ہے۔ نذر حضور کا جو لفظ تھا وہ میں نے حضور میں بجنسہ بھجوا دیا۔ آج وہ غزلیں بھی شاگردوں کی دیکھیں جن کی نقل آپ نے بھجوائی تھی۔ اب تو ہر شخص بجائے خود استاد ہے۔ بجز دو ایک شخصوں کے اور سب غزلیں بے صلاحی ہیں۔ آج میں نے اُن کو بھی بنا دیا۔ اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ باریق اور برق کی غزل تو میں نے دیکھی تھی۔ اور صاحبوں کو کارڈ لکھ کر اطلاع دے دیجیے کہ استاد اس بات سے ناراض ہوئے۔ ایک اشتہار اس گلدستے میں آپ چھاپ دیجیے، اکثر استاد کے شاگرد بجائے خود استاد بن کر اپنی غزلیں بے صلاحی چھپوا دیتے ہیں اُس میں غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ کسی شخص نے لفظ ایجاد اور ارشاد کو موثث باندھا حالانکہ اہل دہلی کی زبان پر دونوں لفظ مذکور ہیں۔ کسی صاحب نے لفظ میت جو بکسر یا مے تحتانی ہے اُس کو بفتح یا باندھا۔ بڑے قافیہ میں ابرو کو موثث باندھا وہ بھی مذکور ہے۔ اور اسی مضمون کی نقل گلدستہ ارمغان میں بھی بھیج دینا کہ وہاں بھی چھاپ دیں۔ اہل انتخاب کا یہ فرض منصبی ہے کہ غلط کلام کو نہ چھاپیں، مگر یہ معلوم

نہیں کہ نامعلوم صاحبان انتخاب کس کھیت کے ہیں۔ لفافہ، کارڈ رجسٹری شدہ روانہ کر چکا ہوں۔ اور بھجواؤ۔ لوگ پوچھتے ہیں کہ فیض داغ کیا چیز ہو کیا کتاب ہو۔ والسلام فقط

مورخہ ۱۵۔ رجب المرجب ۱۳۱۵ھ ہجری
فضیح الملک داغ دہلوی



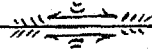
ریاض سخن اور ریاض خلیل میں حضور نظام (آصفیہ سادس) اور نواب ٹونک (حافظ ابراہیم علی خاں) کی غزلیں اور تصویریں شائع ہوئی تھیں۔ ان غزلوں کے شکریے میں سپاس نامہ اور قصیدے کے نام سے جو نظمیں شائع ہوئی تھیں، جواب میں اسی قصیدے کی طرف اشارہ کیا گیا ہو۔ ارغماں بھی ایک ماہوار گلدستہ تھا جو شاہجہاں پور سے باہتمام منشی احسان علی خاں، احسان شائع ہوتا تھا۔ ۱۸۹۵ء میں راقم نے فیض داغ کے نام سے ایک کتاب مرتب کرنی شروع کی تھی، اُسی کے متعلق بطور اعلان کارڈ چھپوا کر استاد کی خدمت میں بھیجے تھے کہ وہ اپنے دستخطوں اور مہر سے ان پر تصدیق فرمادیں تاکہ تلامذہ کے پاس وہ کارڈ بھیج کر خریداری کے لیے متوجہ کیا جائے یہی کتاب (فیض داغ) بعد کو فضیح اللغات کے نام سے مرتب کی گئی جس کے چند اجزا شائع ہو کر رہ گئے۔



(۴۳)

ایضاً

میں سفر میں حاضر حضور ہوں، مجھ کو بات کرنے کی فرصت نہیں۔ یہ لکھنؤ والوں نے اصلاح دے کر چھاپا ہوگا۔ میں نے جو اس وقت آفتاب داغ دیکھا تو اُس میں ”طرز اپنی ہو جدا“ لکھا ہو۔ طرز مؤتث ہو ہرگز مذکر نہیں۔



یہ سطور استاد مرحوم کی خود نوشت ہیں۔ جس خط کے جواب میں لکھی گئیں اس کی نقل حسب ذیل ہو۔ جس سے بعض ضروری اشاروں کی وضاحت ہو جائے گی۔

حضرت استاد مدظلہ العالی۔ آداب و تسلیم

کل والا نامہ سامی مع غزل دلیر و ایک کارڈ پہنچا، کیفیت مندرجہ سے آگئی ہوئی، آپ نے جو تحریر فرمایا ہو کہ اپنا اشتیاق الگ کاغذ پر تحریر کر کے مجھ کو بھیج دو کہ حضور بندگانِ عالی میں پیش کروں۔ حسب الارشاد بھیجتا ہوں مگر ڈرتا ہوں کہ مبادا ٹھیک نہ ہو۔ کیونکہ میں نے کبھی اس قسم کی تحریر لکھی نہیں ہو۔ خدا کرے درست ہو۔ میری غزل میں ایجاد کہیں مؤتث نہیں ہو اور نہ میں نے لکھا۔ غالباً حضور نے ملاحظہ نہیں فرمایا۔ میاں احسن شاہجہاں پوری نے مؤتث لکھا ہو، جس کی اگلے پرچے میں صحت ہو جائے گی۔ اور دوسرے میری غزل تو ملاحظہ سامی میں گزر چکی ہو۔ مولوی عبدالحی بنخود

نے ایجاد کو مؤتث لکھا ہے، خدا جانے کیا بات ہے کہ ایسے کہنہ مشق بھی ایسی فاش غلطیاں کرتے ہیں۔

آپ نے ہم لوگوں کو ہدایت بھی کی ہے کہ طرز مؤتث لکھا کرو اور خود بھی اکثر مؤتث لکھا ہے مگر آفتاب داغ میں ایک جگہ مذکر ہے۔
نہیں ملتا کسی مضمون میں ہمارا مضمون

طرز اپنا ہے حباب سے جدا لکھتے ہیں
اگر اس میں کاتب کی غلطی نہیں ہے تو یہ بات ہم لوگوں کے
ثبوت کو کافی ہے کہ خواہ مؤتث لکھیں یا مذکر۔ ہاں ایک بات
اور قابل دریافت ہے ٹوپی اوڑھنا صحیح ہیں یا ٹوپی پہننا صحیح ہے۔
خاکسار

علی احسن۔ ۱۵ دسمبر ۱۸۹۶ء

طرز کے متعلق جواب مندرجہ بالا میں وضاحت موجود ہے۔ ٹوپی
اوڑھنا اور پہننا کی بابت جواباً یہ اشارہ کیا گیا کہ اوڑھنے کو قلم زد
کر دیا اور پہننے کو بحالہ رکھا۔

(۴۴)

ایضاً

تصویر دیکھ کر بندگان عالی ناخوش ہوئے، دوسری بار
فوٹو چھاپنا چاہیے، جیسا کہ راجہ دین دیال نے بھیجا ہے۔ آپ
اپنا اشتیاق نامہ میرے پاس بھیجوا دیں۔

یہ سطر میں خود اُستاد مرحوم کے قلم سے لکھی ہوئی ہیں اور جس خط کی پشت پر لکھی گئیں وہ حسب ذیل ہے۔

"قبلہ و کعبہ حضرت اُستادی مدظلہ العالی۔ آداب و تسلیم

جنوری کا گلدستہ جس میں حضور بندگان عالی متعالی دام اقبالہم کا فوٹو ہو بصیغہ رجسٹری وصول ہو گیا ہو گا۔ آپ کے نام جو گلدستہ گیا ہو وہ آدمی کی غلطی سے بڑی طرح گیا ہو اگر اس کا فوٹو خراب ہو گیا ہو تو تحریر فرمائیے، اور دوسرا بھیج دیا جائے اور یہ بھی تحریر فرمائیے کہ اس فوٹو کی صفائی اور عمدگی اور اصلیت کے متعلق کیا رائے ہو۔ حضور بندگان عالی نے بعد ملا حظہ کیا ارشاد فرمایا۔ مجھ کو اس کی ضرور اطلاع فرمائی جائے تاکہ میری سسی مشکور ہو۔"

راقم نے گلدستہ ریاض سخن میں حضور آصفیہ سادس کا فوٹو لیتھو پریس میں چھپوا کر شائع کیا تھا، فوٹو کے مقابل میں ڈاڑھی ذرا لمبی ہو گئی تھی اسی خرابی کے متعلق یہ لکھا گیا۔ اُسی رسالے کے دوسرے نمبر میں نواب ٹونک کا فوٹو شائع کیا گیا تھا اور یہ فوٹو حضرت مضطر خیر آبادی کی وساطت سے حاصل ہوا تھا دونوں نمبروں میں دونوں دایان ملک کی غزلیں شائع ہوتی تھیں جس نمبر میں دایاں ٹونک کا فوٹو اور غزل شائع ہوئی تھی اُس نمبر کے لیے حضرت مضطر کا اصرار تھا کہ مرزا صاحب کی غزل بھی اس طرح میں ہونی چاہیے۔ اس خصوص میں راقم نے مرزا صاحب کو اسی خط میں یہ عبارت لکھی تھی،

جو مندرجہ بالا حصہ خط کے بعد تھی۔

غالباً آپ کو یہ میری بے ادبی باوجود تنبیہ ناغوش کرے گی مگر یہ میرا فرض ہے کہ میں اپنا درد دکھ ضرور آپ سے کہوں۔ مضطر نے مجھ کو لکھا ہے کہ نواب صاحب ٹونک (حافظ محمد ابراہیم علی خاں خلیل) فرماتے ہیں کہ "تاوقتہ کہ تمہارے استاد نواب فصیح الملک بہادر کی غزل نہ آجائے فروری کا گلدستہ ہرگز ہرگز نہ شائع کرنا۔" اب بتائیے کہ میں کیا کروں، ادھر مضطر اپنے خط میں لکھتے ہیں کہ آپ میری طرف سے حضرت داغ کو لکھ دیں کہ "بوجوہات بالخصوص بواسطہ اتحاد اکابر شمل مولانا شمس العلماء محمد عبدالحق صاحب اپنا واجب التعظیم اور بزرگ جانتا ہوں۔"

بعض فقی باتوں اور بعض افواہوں کی وجہ سے استاد مرحوم کو حضرت مضطر سے بزرگانہ شکایتیں ہو گئی تھیں۔ اسی کی طرف ادپر کی سطروں میں جناب مضطر نے اشارہ کیا ہے اور پھر یہ شعر لکھا ہے:-
عدو کے کہنے سے مجھ کو عدو شمار کیا
حضور آپ نے اچھے کا اعتبار کیا
میرے خط کا باقی حصہ یہ ہے:-

ایک مرتبہ آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ "رسوا کیا مجھے" اس طرح میں بندگانِ عالی متعالی دامنِ اقبالہم نے غزل تحریر فرمائی ہے۔ اگر حکم ہو تو پھر مثل سابق اپنا اشتیاق ایک دوسرے خط میں لکھ کر بھیجوں یا آپ ہی کوشش فرما کر بھیج دیں۔ والادب

فدوی علی احسن۔ منیجر ریاض سخن۔ ۱۳ شوال ۱۳۱۵ھ

(۲۵)

ایضاً

مشفق سید احسن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔ سلام مسنون کے بعد مدعا نگار ہوں۔ کل میں نے دھوکے سے اپنی تصویر بصیغہ رجسٹری آپ کے پاس بھیج دی، اس کو بصیغہ رجسٹری واپس کیجیے۔ جو خطوط آپ کے آئے اس کا جواب یہاں سے کیا۔ مضطر صاحب ٹونک کے ملک الشعرا ہوئے، مگر ملک مان لے۔ یہ بڑی شرط ہو۔ وہ مجھ پر اعتراض کرتے ہیں اور آپ اُن کی طرح میں مجھ سے غزل کہلاتے ہیں، یہ تو لڑکا ہو ان کا بڑا بھائی بھی لڑکا تھا۔ رام پور میں ہیں نے اس کی شادی میں سعی کی تھی اور اُس نے اپنے کلام کی اصلاح بھی لی تھی۔ اس کو تو میں جانتا بھی نہیں۔ بچوں کی بات کا جواب کیا دوں۔ مدّتے باید کہ یار آید بکنار۔

یقین ہو کہ آپ نے گفتار کی جگہ مصرعِ ثانی سرکار میں اقرار بنا دیا ہوگا۔ میں تین خطوں میں یہ بات لکھ چکا ہوں مگر جواب ندارد

کل میں نے حکیم اشرف الحکما افلاطون جنگ لقمان الدولہ محمد حیدر خاں بہادر کی غزل بھیجی ہو۔ اسی اتھاب کے ساتھ چھاپنا۔

فصیح الملک داغ دہلوی - ۱۵ جنوری ۱۸۹۴ء شنبہ

زمانہ قیام راہپور میں مرزا صاحب اور شمس العلماء مولانا عبدالحق صاحب
منطقی خیر آبادی میں بہت خصوصی دوستی تھی اور مضطر اور ان کے
بڑے بھائی بسمل مولانا نے منطقی کے بہت قریبی عزیز تھے۔ اسی
مناسبت سے ان کو بچہ لکھا ہو۔ اُسی زمانے میں ریاض الاخبار
اور اودھ پنچ میں بعض اعتراضات مرزا صاحب کے کلام پر شائع
ہوئے تھے اسی سلسلے میں کسی نے مرزا صاحب سے کہہ دیا کہ فلاں
اعتراض مضطر نے کیا ہو۔ خط مندرجہ بالا میں اسی طرف اشارہ ہو۔
گلدستہ ریاض سخن میں حضور نظام کی ایک غزل تلوار کیسی ہو۔ گفتار
کیسی ہو، کی طرح میں آئی تھی اس کے ایک مصرع میں سہواً قرار
کی جگہ گفتار چھپ گیا تھا، اس خط میں اس طرف اشارہ کیا گیا ہو

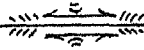
(۴۶)

ایضاً

مہتاب داغ ملاحظہ کرو، میری غزل اس زمین میں ہو۔
مجھ پر تقاضا کیے جاؤ اور مصرعے بھیجے جاؤ۔

گلدستہ ریاض سخن کے لیے میں نے اس طرح میں "پہلو ٹوٹتے
ہو مگر دل کہیں نہیں" غزل چاہی تھی جس کی باست لکھا گیا کہ اس زمین

میں مطبوعہ غزل مہتاب داغ میں موجود ہے۔ یہ خط ۷ مارچ ۱۸۹۷ء کو بھیجا گیا تھا۔

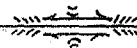


(۴۷)

ایضاً

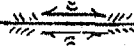
جناب سید احسن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ - بعد سلام مسنون کے، آج آپ کا خط مورخہ ۲۴ نومبر آیا۔ کل میں خط روانہ کر چکا ہوں۔ گفتار کیسی ہے، اس میں میرے جس شاگرد کی غزل آپ کے پاس آئے یا آتی ہو اس کی نقل مع اپنی غزل کی نقل کے بھجواتے۔ پوسٹ کارڈ جو آئے ہیں ان پر لکھنے کی مجھ کو فرصت نہیں ملی۔ انشاء اللہ تعالیٰ دو چار روز میں روانہ کرتا ہوں۔ دو ایک شاگردوں نے اس کی رسید لکھی ہے اور اپنی خریداری ظاہر کی ہے۔ جتنے آدمی خریدار ہوں اس سے بھی مجھے اطلاع ہوتی رہے۔ اعلیٰ حضرت حضور آصفیہ اگر اپنی غزل عنایت فرمائیں گے تو میں بھجوا دوں گا۔

فصیح الملک داغ دہلوی



گلدستہ ریاض سخن کے خریداروں کی افزائش کے لیے یہ تدبیر کی گئی تھی کہ کچھ کارڈ چھپوا کر مرزا صاحب کی خدمت میں بھیج دیے گئے تھے اور استدعا کی تھی کہ فہرست تلامذہ میں

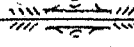
سے اُن کا نام اور پتا لکھوا کر بہ ثبت مہر اپنی طرف سے
مکتوب الیہم کے نام بھجوا دیے جائیں۔ اسی طرف اس خط میں
اشارہ کیا گیا ہے۔



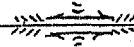
(۴۸)

ایضاً

کیا کروں، تین مہینے سے پھر بیمار علی الاتصال ہوں۔ فقط



۲۴ جولائی ۱۸۹۷ء کو ایک خط باستدعائے غزل بھیجا گیا جس
کے جواب میں یہ فقرے اپنے ہاتھ سے لکھ کر خط واپس کیا گیا۔



(۴۹)

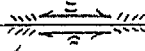
ایضاً

ابھی اس زمین میں بہت جان ہے، مجھ کو غزل پسند نہیں
آتی اور شعر لکھ کر بھیجو۔ نہ پہلو دیکھتے ہو نہ سمجھتے ہو، مصرع
طرح کر نا تم کو نہیں آتا، مزاج میں جلدی بہت ہے، اگر گلہ ستہ
دس دن بعد نکلا تو کیا کفر ہو گیا، جو مصرع طرح کیا ہو دیکھوں گا
لوگ کیا کیا کہتے ہیں۔ میں نے تو فرمائش سے کہی تھی۔
جانتا کالف دبتا ہے۔

آپ کے کارڈ مکان پر آئے ہوں گے، میں تو سفر میں ہوں کیا خبر دنیا کدھر ہو۔

مصرع طرح :- پیری میں کسے یاد جوانی نہیں آتی۔

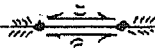
انشاء اللہ تعالیٰ غزل سرکاری پہنچے گی۔ دعا کرو۔ ابھی روزگار کا یہاں نام نہ لو۔



ایک مرتبہ ریاض سخن میں یہ طرح کی گئی تھی :-

”عاشق تمہیں ملیں گے بہت آشنا مجھے“

اسی زمین کے متعلق فرمایا گیا کہ اس میں بہت جان ہو اور اشعار کہ کر بھیجو۔ اسی طرح مرزا صاحب کی ایک مطبوعہ غزل کا یہ مصرع طرح کر دیا گیا تھا: ”میں نے وہ رنج اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہو“ اس کو ناپسند کیا اور گلدستے کی طرح کے لائق نہیں سمجھا گیا۔ خود اپنی غزل کے لیے کہا گیا کہ میں نے فرمائش سے یہ غزل کہ دی ہو اس میں جانتا کا الف دبتا ہو جو محفل فصاحت ہو۔ اُسی خط میں راقم نے ملازمت کی خواہش ظاہر کی تھی جس کا اشارہ ممانعت جواب میں کیا گیا۔ کارڈ سے مراد وہی خریداران گلدستہ کے کارڈ ہیں جو تلامذہ کے پتوں کے لیے بنی بھیجتا رہتا تھا۔



(۵۰)

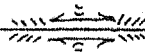
ایضاً

ہو اللہ الاکبر

جناب سید احسن صاحب دام عنایتکم۔ کیسی ہی اس میں
 شاید حضور پُر نور بھی اپنی غزل مرحمت فرمائیں، اس کا خیال
 رہے کہ اگر غزل سلطانی آئے اور اُس میں میرے شاگردوں
 کے مضامین سے کوئی شعر لڑے تو اُس شاگرد کا وہ شعر
 نہ چھپے، ایک طرح میں تو ارد بھی ہو جاتا ہے، اس وقت یہ بڑا
 خیال ہے کہ آپ کی کامیابی ہو۔ بندگان عالی نے تو کسی
 شاگرد کی غزل ملاحظہ نہیں فرمائی مگر مجھ کو خیال ہے کہ مبادا
 کسی سے مضمون لڑ جائے کہ میرے شاگرد ہوں گے اور مجھ
 کو کیا یاد رہتا ہے، ایک مصرع بھی کسی کا یاد نہیں رہتا، اپنا
 ہی شعر یاد نہیں۔ یہ بھی خیال رہے کہ گلدستے کی طرح ہونے
 میں ذرا دیر کی جائے، مجھ کو لکھو اپنا شوق و انتظار۔

کلام مح کل للعلیٰ کارڈ پہنچے۔ شاید ایک کارڈ وہیں رہا۔
 خط نہیں آیا، شاید آج آئے۔

فصیح الملک داغ دہلوی۔ ۱۶ نومبر ۱۹۹۷ء چار شنبہ



مرزا داغ بہت کم اپنے قلم سے خطوط وغیرہ لکھا کرتے تھے
 اکثر دوسروں سے لکھواتے تھے اور اس میں کسی خاص شخص کی

خصوصیت نہ ہوتی تھی بلکہ حاضر باش شاگردوں میں جو موجود ہوتا اس سے لکھوا دیتے تھے۔ لکھنے والوں کی مختلف نویتیں ہوتی تھیں، کوئی اُن کے معمولی مفہوم کو ایک آدمی لفظ کے ادل بدل سے لکھ دیتا کوئی سہو کسی لفظ کو چھوڑ دیتا، یہی اسباب ہیں کہ اُن کے لکھوائے ہوئے خطوں اور فقروں میں کہیں کہیں بے ربطی نظر آئے گی۔ غزلوں کی اصلاح یا خطوط نویسی اکثر مختلف احباب و تلامذہ کی موجودگی میں ہوتی تھی، مرزا صاحب بولتے جاتے تھے اور لکھنے والا لکھتا جاتا تھا اس حالت میں اور باتیں بھی ہوتی رہتی تھیں۔ غرض اسی قسم کی وجہ سے جا بجا متکلم و سامع یا کاتب کے الفاظ میں تیسرات، نظر آتیں گے۔

(۵۱)

ایضاً

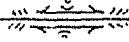
سید احسن صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ

آج آپ کا خط آیا جس سے حیرت ہوئی۔ ۴ جنوری ۱۹۸۷ء کو سب پوسٹ کارڈ رجسٹری ہو کر تمہارے پاس گئے اور تم لکھتے ہو کہ نہیں پہنچے اور دو خط اور روانہ کر چکا ہوں سرکاری غزل میں کاتب کی غلطی سے دونوں جگہ گفتار گفتار لکھ دیا گیا ہے دوسرے مصرع میں گفتار کی جگہ اقرار ہے، چنانچہ متصل یہ اب لکھ دیا ہے۔ ایک خط ۶ جنوری کو گیا ہے اور ایک ۷ جنوری کو

گیا، تم حساب تو کر لیا کرو کہ کس تاریخ کو تم خط روانہ کرتے ہو اور کس تاریخ کو تم کو اُس کا جواب ملنا چاہیے۔

بادشاہی فیض عام ہوتا ہے، خصوصیت نہیں، آپ کو کیا معلوم کہ کس قدر درخواستیں آتی ہیں۔ مجھ کو چار روز سے سخت تپ دلرزہ ہے، ایک تپ رہتی ہے اور ایک تپ آتی ہے۔ اس وقت تک بخار نہیں اُترا۔ فقط دعا کا طالب ہوں۔

فصیح الملک داغ دہلوی۔ ۱۱ جنوری ۱۹۰۸ء



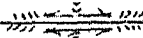
(۵۲)

ایضاً

میر صاحب!

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ ٹونک کی طرح میں میں ہرگز غزل نہیں لکھوں گا۔ وہ لڑکا رئیس کا استاد بن کر میرے اشعار پر اعتراض کرتا ہے، حال آں کہ اُن کے بھائی نے راپور میں مجھ سے اصلاح لی تھی۔ آپ اپنے گلہ سے کی رونق اُنھیں کے کلام سے بڑھائیے یہاں کسی کو غرض نہیں۔ اس زمین میں بیشتر غزلیں بے اصلاحی گئی ہوں گی مجھ کو یاد ہے کہ دو یا تین غزلیں اس زمین میں آئیں۔ مجھ کو بسبب صوم فرصت نہیں فقط

فصیح الملک داغ دہلوی۔ مورخہ دہم رمضان المبارک ۱۳۱۵ھ ہجری



یہ تحریر استاد کے دستخط خاص کی لکھی ہوئی ہو اور حسب معمول خط کی پشت پر سرخ روشنائی سے ترچھی لکھی ہوئی ہو۔ جس خط کے جواب میں یہ عبارت لکھی گئی اُس کی نقل بغرض وضاحت جواب درج کی جاتی ہو:-

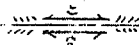
حضرت استاد ی و معظی و محترمی مدظلہ العالی۔ آداب و تسلیم عرض ہو
قصیدہ و غزل بعد اصلاح وصول ہوئے۔ واقعی

سرا براہیم علی خاں تاجدار عدل و دیں داری

اس میں مبہم ندارد ہو۔ میں نے اس جگہ یہ کر دیا ہو "براہیم علی خاں"
یہ بھی ٹھیک نہیں معلوم ہوتا مگر خیر قابل اعتراض نہیں ہو۔

"ہماری آرزو تم ہو ہمارا مدعا تم ہو" اس طرح میں غزل عالی کا منتظر ہوں۔ اگرچہ آپ کو قطعی فرصت نہ ہوگی مگر ایک اپنے حقیر شاگرد کی عزت افزائی کے لیے آپ ضرور تھوڑی سی تکلیف گوارا فرمائیں گے ورنہ اس مرتبہ تمام ہم چشموں میں میری سبکی ہوگی۔
خادمان والا سے امید داشت ہو کہ یہ میری غزل قبول فرما کر بوالہسی ڈاک غزل سے سرفراز فرمائیں گے۔ اس طرح میں اپنے اُستاد بھائیوں کی جس قدر غزلیں وصول ہوئی ہیں بنظر احتیاط اصلاح کے لیے ارسال ہیں یقیناً اس میں چند غزلیں بے اصلاحی ہیں۔
والادب فقط

فدوی علی احسن احسن منیر ریاض سخن۔ ۲۹ جنوری ۱۹۸۰ء از ماہرہ



(۵۳)

ایضاً

مشفق سید احسن صاحب احسن سلمہ اللہ الذوالمنن

آج آپ کا کارڈ آیا، وعلیکم السلام۔ سرکاری غزل میں دوسرا قافیہ اقرار کا ہے، ”ہوں پر مسکراہٹ سی دم اقرار کیسی ہے“ کاتب کی غلطی سے دونوں جگہ ایک قافیہ لکھا گیا اصل کا غز کو چھین کر اقرار بنا دینا چوں کہ وہ کاغذ واپس طلب کیا جاتے گا، لہذا کاتب پر قہر نہ ٹوٹے۔ میں نے سنا ہے ”کمال کیسی ہے“ ”وفا مجھے“ اس میں بھی غزلیں فرمائی ہیں، دیکھیے کب عزایت ہوں، مگر اس گلدستے میں ”کیسی ہے“ یہ طرح آئندہ نہیں۔ یہ کیا کیا نواب صاحب ٹونک کا مصرع پہلے کیوں طرح کر دیا، حال آنکہ حضور کی غزل جاچکی تھی۔ اس کا جواب عنایت ہو۔

فصیح الملک داغ دہلوی - ۱۲ شعبان ۱۳۱۵ھ ہجری

(۵۴)

ایضاً

میرے گھر میں سخت علالت ہے، اطباء نے جواب دے دیا ہے، کوئی دوا اس نہیں آتی۔ خدا جواب نہ دے۔
جن لوگوں کے پاس تمھاری سعی میں کارڈ گئے تھے وہاں

سے لعن طعن آرہی ہے۔ ہوش و حواس درست ہوں گے تو
کسی کا کلام دیکھوں گا۔ دعا کرو کہ سید ہو۔

دُعا کا طالب فصیح الملک داغ دہلوی

یکم صفر ۱۳۱۶ھ ہجری سنہ

یہ سطر میں بھی بہ دستخط خاص لکھی گئی ہیں۔ ریاض سخن کی اشاعت
میں چار ماہ کی دیر ہو گئی تھی اسی کے متعلق بعض اُن شاگردوں نے
جو استاد کی سفارش پر خریدار ہوئے تھے شکایت لکھی تھی، لعن طعن
کا اشارہ اُسی طرف ہے۔

(۵۵)

ایضاً

سید صاحب! میں اکثر لکھ چکا ہوں کہ قسمت یا ور ہو تو
اس سرکار عالی سے عطا ہو۔ قصیدہ، غزل، سب لکھ چکے گویا
وہ عرضیاں تھیں، ریاست ٹونک سے جو فیض یاب ہوئے
غنیمت ہوا۔ یہاں صاف سعی کرنے سے تو بنی بات بگڑ جاتی
ہے۔ مجھ کو تمھارا اور احسان کا ہر دم خیال ہے وہ بھی بہت کچھ
لکھ چکے ہیں۔ اگر مناسب جانو اپنا نقصان نہ گوارا کرو۔ یہ غزل
تم نے اچھی کہی ہے، میں بہت خوش ہوا۔ تم مجھ کو غزل لکھنے
کو کہتے ہو اگر میرا حال دیکھو اور میرے گھر کی کیفیت سُنو تو

ایسا خیال بھی نہ کرو۔ مجھ کو اپنی زندگی میں کلام ہو ع
 تمہیں اٹھکھکیاں سو جھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں
 دُعا کا طالب فصیح الملک داغ دہلوی
 ۸ ربیع الاولیٰ ۱۳۱۵ھ پنجشنبہ

گلدستہ ریاض سخن کے سلسلے میں مختلف طریقوں سے عطیہ شاہی
 کی استدعا کی گئی مگر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی اسی کے متعلق
 اشارہ کیا گیا ہو، منشی احسان علی خاں احسان شاہجہاں پوری بھی
 ارمغان نامی گلدستہ نکالتے تھے وہ بھی میری طرح امیدوار بودہ بداند
 کے ماتحت ناکام رہے۔ نواب صاحب ٹونک نے ایک ہزار روپے
 کے عطیے کا اعلان فرمایا تھا اور ایسا حضرت مضطر خیر آبادی کی
 دساطت سے ہوا مگر وہ رقم مجھ تک نہ پہنچی بلکہ آسمان سے اتر کر
 کھجور میں اٹک رہی۔

(۵۶)

ایضاً

عزیز من سید علی احسن صاحب۔ سلام مسنون کے بعد مدعا
 یہ ہو۔ آپ کے خط کا جواب۔ میں لکھ چکا ہوں۔ ایک شعر جس
 میں شتر گزبہ تم نے لکھا ہو واقعی وہ میری نظر سے نہیں گزرا
 تھا۔ اُسے درست کر دیا ہو، مگر وہ تمہارا خط اس وقت نہیں ملا

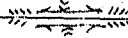
یاد پڑتا ہو کہ اُس میں (تو) بنا دیا ہو۔ دوسرا شعر درست ہو، حضرت کا لفظ تم کے ساتھ بھی آتا ہو۔ جس وقت وہ نخط لے گا انشاء اللہ تعالیٰ بھیج دوں گا۔ آپ نے جو دو ادین کے واسطے کہا تھا کہ خریدار فی جلد نگر دیتا ہو اگر سودیوان لے تو میں دے دوں گا، اس وقت دو نسخے ہیں۔ میں بہت افسوس کرتا ہوں کہ فصیح اللغات کی جاتی ہو اور دیکھیے لوگوں کا گمان کیا کیا ہو گا۔ من جملہ تین جلدوں کے ایک جلد فرہنگ آصفیہ کی اپنے ساتھ کیوں نہ لے گئے۔ اس میں ایسا کیا بوجھ تھا گلدستہ معیار کی طرح کی غزل جو آپ نے طلب کی ہو اُس میں میرا کوئی فصل نہیں تم نہ کلام سے مدد دو نہ دام سے پھر کوئی تم سے کیا توقع کرے۔ باقی خیریت ہو۔ والسلام

۲۲۔ جولائی فصیح الملک داغ دہلوی

مارہرے کے ایک لومشق شاگرد نے مرزا صاحب کو اپنی غزل اصلاح کے لیے بھیجی تھی وہ نزل جب اصلاح ہو کر واپس ہوئی تو اُس میں دو شعر مشتبہ حالت میں پائے گئے۔ اس کی بابت میں نے لکھا تھا کہ وہ دونوں شعر یقینی آپ کی سماعت میں نہیں آتے ورنہ یہ معمولی باتیں نہ رہ جاتیں وہ دونوں شعر لکھتا ہوں اگر ان میں شترگرہ ہو تو اصلاح فرمائیے ورنہ فدوی کو متنبہ فرمائیے۔

تم کو دل دے کے یہ فرمائیے کیا کوئی نہ تو دیتے ہو جواب اور نہ بوسا کوئی
تم جو بے ہوش ہوئے طور پہ کیا دیکھا تھا بات کہتے تو بھلا حضرت موسیٰ کوئی

میں جب حیدرآباد سے آیا ہوں تو فرہنگ آصفیہ کی چار جلدوں میں سے تین جلدیں اپنے ساتھ لے آیا تھا اور چوتھی اس لیے نہیں لایا تھا کہ وہ میرے پاس مارہرے میں پہلے سے موجود تھی۔ انہیں باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ مرزا سراج الدین احمد خاں سال نے حیدرآباد سے معیار الانشا دنامی ایک ماہوار گلدستہ نکالا تھا جو چند ماہ چل کر بند ہو گیا۔ اسی گلدستے میں غزل لکھنے کی بابت لکھا گیا، کہ میں نے بہت کم اس کے لیے غزلیں بھی تھیں۔

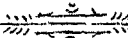


(۵۷)

ایضاً

احسن صاحب! آپ کا خط پہنچا، غزلیں پہنچیں، فرصت میں جواب لکھوں گا۔ نواب نورشید جاہ کے انتقال کا یہاں بڑا صدمہ ہے۔ دو کارٹو آپ کے نام کے آئے تھے وہ ملفوف ہیں۔ یہ جو آپ نے لکھا ہے کہ سفر دور دراز کرنا ہے، اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کئی مہینے آپ کا آنا نہ ہوگا۔ مطبع کو کچھ آپ لکھتے رہتے ہیں یا نہیں۔ گلدستہ تو چھپ کر بٹ بھی گیا، یقین ہے پرچہ تم کو پہنچا ہوگا۔ اخبار پنجہ فولاد کو اپنا پتا لکھ بھیجو وہ اخبار یہاں بھیج دیتے ہیں۔

راقم داغ دہلوی۔ ۳۱ جولائی ۱۹۰۲ء ٹرپ بازار حیدرآباد



حیدرآباد دکن کی ریاست میں تین خاندانی امرا کی پانگاہیں ہیں، ایک آسمان جاہ کی پانگاہ، دوسری وقار الامرا کی پانگاہ، تیسری خوشید جاہ کی پانگاہ۔ ان پانگاہوں کے امرا کو شاہی خاندان سے قرابت قریبہ ہے۔ راقم حیدرآباد سے چند دنوں کے لیے وطن آیا تھا، میرے نام جو ڈاک وہاں آتی تھی وہ استاد کے پتے سے آتی تھی کارڈ اور اخبار بھیجنے کا یہی مطلب ہے کہ وہاں کی آئی ہوئی ڈاک یہاں بھیج دی جاتی تھی۔ حیدرآباد کے ایک مطبع میں فصیح اللغات کی چھپائی کا انتظام شریع کر دیا گیا تھا یہ ارشاد کہ "مطبع کو لکھتے رہتے ہو یا نہیں" ارشاد ہے اس امر کا کہ کام کا ان پر تقاضا رہے۔ اور اپنا آنا نہ آنا ان کے علم میں رہے۔

پنجہ فولاد ایک ہفتہ وار اخبار کا نام ہے جو منشی محمد الدین فوق کے اہتمام سے نکلتا تھا اور کئی برس تک نکلتا رہا۔ سفر دور دراز کا قصہ یہ ہے کہ میں نے اسی زمانے میں صوبہ بہار کا سفر کیا تھا اور آ رہے۔ پٹنہ مظفر پور اور در بھنگے تک جانا ہوا تھا ضلع آہ میں میری عریز داری ہے۔

(۵۸)

ایضاً

سید صاحب۔ آپ کا حال معلوم نہیں، کوئی کہتا ہے بریلی میں کوئی کہتا ہے حیدرآباد میں اور عرصہ سے آپ کا خط بھی نہیں آیا۔

لے مسودہ میں یہاں تک حضرت مرتب مرحوم و مغفور نے خود خطوط نقل فرمائے ہیں۔

تذکرہ انتخاب یادگار، گلستانِ سخن یہ دونوں آپ ے گئے تھے، اس وقت یہاں کتابوں کی موجودات ہو رہی ہو، دونوں تذکرے بھیج دیجیے اور عرصے سے آپ نے خط نہیں بھیجا اس کا کیا سبب ہو۔
فی الفور جواب دیجیے۔

مکرر تمھاری شرمندگی میرے سر آنکھوں پر، مناسب ہو کہ تم یہاں آؤ، سچے کو دعا پہنچے، میر حسن علی خاں کی طرف سے سلام شوق و آرزوئے ملاقات۔ عبدالغنی خاں سلام کہتے ہیں۔
۲۶ اکتوبر ۱۹۰۳ء

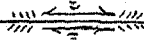
(۵۹)

ایضاً

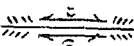
سید علی احسن صاحب۔ آپ کا خط آیا آپ کہتے ہیں کہ میں سفر کرتا ہوں خدا مبارک کرے۔ فصیح اللغات کا کیا انتظام کر کے جاسیے گا۔ یقیناً ہو الفاظ میرے پاس آئیں گے۔ جو آئے تھے اُن کے شعر میں نے بھجوا دیے۔ پہلے جو الفاظ تم نے بھیجے تھے وہ میرے پاس سے گم ہو گئے اُن کے واسطے لکھا تھا کہ مکرر بھیجو جواب تم نے نہ دیا چند مہینے ہوئے کہ محلات کی تنخواہ نہیں ملی، جلوۂ داغ کی بابت کا غذا آئے تھے وہ میں نے بھجوائے اور بھی دو کارڈ ملفوف بھیجتا ہوں۔ یہاں سب طرح خیریت ہو، سب چھوٹوں بڑوں کو سلام پہنچے۔ حقہ فرشی آپ کے پاس تھا وہ

کہاں ہو اور ایک کتاب موسوم بہ تذکرہ انتخاب یادگار کتب خانے میں نہیں ہو، وہ آپ کے پاس ہو تو بھجواد دیجیے۔ میر حسن علی خاں کا سلام پہنچے۔ سید عالم صاحب کی خدمت میں بھی سلام۔ ایک صاحب کہتے تھے کہ مطبع شمسی پر ڈگریاں جاری ہو گئی ہیں۔ خدا جانے جھوٹ ہو یا سچ فقط

فصیح الملک داغ دہلوی - ۳ ستمبر ۱۹۰۲ء



راقم الحروف جب حیدرآباد سے چلا آیا تو فصیح اللغات کے اشعارِ سند کا کچھ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہا کہ میں وطن سے الفاظ لکھ بھیجتا تھا اور مرزا صاحب اس کے جواب میں اشعار کہہ کر بھیج دیتے تھے، افسوس کہ یہ سلسلہ جاری نہ رہا اور پھر مجھے حاضری کا موقع نہ ملا اور کام ناتمام رہ گیا۔ جلوۂ داغ مرزا صاحب کی سوانح عمری ہو جسے میں نے قیام حیدرآباد میں تالیف کیا تھا، اکثر خریداروں کے خطوط مرزا صاحب کے پتے سے آیا کرتے تھے جو میری عدم موجودگی میں مجھے بھجوا دیے جاتے تھے۔ کاغذ اور کارڈ سے مدعا وہی تحریریں ہیں۔ عالم صاحب سے عمومی سید اقتدار عالم مراد ہیں کہ مرزا صاحب اُن کو عالم صاحب کہا کرتے تھے۔ مطبع شمسی ایک مطبع تھا جس میں جلوۂ داغ اور کچھ حصہ فصیح اللغات کا چھپا تھا۔



(۶۰)

ایضاً

آپ کی طبیعت کیسی ہے۔ جواب دیر میں آتا ہے۔ میں پریشان رہتا ہوں۔ ہر طرح خیریت ہے۔ دو مہینے کے بعد دودن بارش ہوئی ہے۔ اسناد کے الفاظ اور بھیجیو۔ اس وقت طبیعت لگ گئی جو یہ شعر کہے۔

۲۶ اگست ۱۹۰۲ء

راقم الحروف وطن آگیا تھا اور فصیح اللغات کے لیے اشعار سند بذریعہ خط منگواتا رہتا تھا اسی طرف یہ اشارہ کیا گیا ہے۔ وہ اشعار اس خط کے جواب میں بھیجے گئے تھے اس کی اطلاع اس تحریر میں کی ہے۔

(۶۱)

ایضاً

احسن صاحب۔ پرسوں ناٹک یہاں سے پونے گیا۔ سراج الدین خاں صاحب گلدستہ تمھارے پاس روانہ کر چکے اس میں سے نقل غزل کی اور طرح آئندہ دیکھ لو۔ عمر خاں کو میں نے لکھ دیا کہ جاجم بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ اس تاریخ پر اشعار کہہ کر تمھارے پاس روانہ کر چکا تم نے عمر خاں کو بھیج دیے

ہوں گے۔ صاحب عالم کو جُدا گانہ خط لکھیے کہ وہ میرے سامنے
جزو پیش کریں دو کارڈ ملفوف بھیجتا ہوں، ایک مطلع طرح
آئندہ میں کہا ہوں وہ یہ ہوں
بے قراری دم تحریر چھپے شکل ہوں میرے خط میں رگِ سطر بھی رگِ سبیل ہوں
سب دوست و اعزہ سلام کہتے ہیں۔ عالم صاحب کو میرا
سلام پہنچے۔ عبدالغنی خاں کا سلام قبول ہوں۔
فصیح الملک داغ دہلوی

صاحب عالم مرزا خورشید عالم کا عُرف تھا۔ میں موصوف سے
یہ طُرک کیا تھا کہ اشعار سند کے لیے نیز فصیح اللغات کا مسودہ آپ کی
خدمت میں بھیجوں گا اور آپ اپنی وساطت سے استاد کی خدمت میں
پیش کرتے رہیں۔ یہ اشارہ اسی طرف ہوں۔

(۶۲)

ایضاً

سید علی احسن صاحب۔ طرح کا مصرع آپ نے نہیں بھیجا
لہذا یہ خط واپس کیا جاتا ہوں۔ محکو کشف نہیں ہوتا۔ میں اشراقین
میں نہیں ہوں فقط

۵ ستمبر ۱۹۰۲ء۔ فصیح الملک داغ دہلوی

میں نے ایک شاعر کے لیے غزل منگائی تھی مگر اپنے خط میں
مصرع طرح لکھنا بھول گیا اسی پر یہ لکھا گیا تھا۔

(۶۳)

ایضاً

سید علی احسن صاحب۔ کئی مہینے کے بعد آپ کا ایک خط آیا
تھا اس کا جواب فی الفور روانہ کیا گیا تھا۔ دوسرا خط رجسٹری شدہ
آج پہنچا۔ کوئی تمھارا دشمن ایسا ہو کہ مارہرہ ہی میں خط تمھارا
لے لیتا ہو۔ کئی مہینے میں یہ دو خط تمھارے آئے ہیں ورنہ میرے
نام کا خط کہیں ٹک سکتا۔ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب
کے پاس سے سب کچھ آچکا ہو ایک پلنگڑی ایک کرسی رہ گئی
ہو وہ تمھاری بتاتے ہیں ان کو لکھ بھیجو، انتخاب یادگار کے لیے
میں ان کو لکھوں گا دیکھیے وہ دیتے ہیں یا نہیں۔ یہ تذکرہ ساتھ
رہنے کا تھا مگر نہ ملا۔ حضور بندگان عالی کی دلی فرودگاہ کا نشان
یہ ہو۔ دلی کیمپ حضور نظام لدلو کیل۔ کل ۱۸ دسمبر روز پنجشنبہ
کو مہاراجہ مدارا لمہام بہادر دلی روانہ ہوں گے۔ اختر اور حافظ جلیل
ان کے ساتھ جائیں گے۔ تم جو یہ لکھتے ہو کہ میں تمھارے
پاس رہوں گا۔ میں جہاں رہوں گا وہاں پرندہ بھی پر مار نہیں
سکتا۔ بڑی فکر تو یہی ہو کہ میرا وطن، ہزاروں، ہزاروں آدمی
میرے مشتاق، سینکڑوں خط چلے آتے ہیں اور میں سو پھول

کے اندر ہوں گا۔ اہل اسٹاف کے خیمے کو ٹھٹی سے ملے ہوئے ہیں خدا جانے کیا صورت ہو دلی میں ٹھہرنے کا ٹھکانا مشکل ہو۔ اب کے جو خط تم مجھ کو لکھو تو دلی بھیجنا اور یقین ہو کہ میرا خط بھی تمہارے پاس پہنچ گیا ہو گا۔ فصیح اللغات کی خرابی کا بڑا رنج ہو زیادہ کیا لکھوں۔ نواب میر حسن علی خاں آپ کو سلام کہتے ہیں۔ عالم صاحب کو بھی میں خط لکھ چکا ہوں سب کی طرف سے سلام پہنچے۔ ستید افتخار عالم صاحب! نواب میر حسن علی خاں سلام کہتے ہیں فقط

فصیح الملک داغ دہلوی ۱۴ دسمبر ۱۹۰۲ء

یہ خط کسی اور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو۔ دستخط سرخ روشنائی سے خود مرزا صاحب کے ہیں۔ کون و کٹوریا کے بعد لارڈ کرزن کے زمانے میں ایڈورڈ ہفتم کا جو دربار دہلی میں ہوا تھا وہاں جانے سے پہلے یہ خط بھیجا گیا تھا۔ مروہے کے ایک ڈاکٹر صاحب کچھ دنوں کے لیے حیدرآباد آئے تھے اُن کو کچھ سامان میں نے بھیج دیا تھا اور وہ سامان اُستاد مرحوم کا تھا اس کے متعلق یہ الفاظ لکھے ہیں۔

ستید علی احسن صاحب۔ تمہارا خط اس وقت پہنچا۔ تمہارے

پہلے خط کا جواب میں روانہ کر چکا ہوں وہ پہنچا ہوگا۔ تم نے اپنا اسباب جو اپنے نام روانہ کیا، میرے نام روانہ کرتے تو بہتر ہوتا اور اس کی ایک فہرست لکھ کر میرے خط میں رکھ دیتے۔ واڑی کی راہ سے آنا اچھا ہے اگر قرنطینہ میں روکے جاؤ تو تار دینا میں اس کا انتظام کر دوں گا۔ حضور بندگانِ عالی کے شکار میں جانے کی خبر ایک مہینے کے بعد ہے۔ زیادہ خیریت۔

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ فصیح اللغات کے واسطے کسی کو لانا ضرور نہیں۔

فصیح الملک داغ دہلوی، ٹرپ بازار حیدر آباد دکن

۲۰ محرم ۱۳۲۲ھ

راقم نے ۱۹۰۹ء کے بعد حیدر آباد جانے کا جب قصد کیا تو اسباب کا ایک بورا جس میں کتابیں وغیرہ تھیں حیدر آباد اپنے نام سے روانہ کی تھیں جس کا اشارہ ان الفاظ میں کیا گیا ہے مگر افسوس اس عمل کے بعد بھی میرا جاننا نہ ہوا اور ۱۰-۱۱ مہینے کے بعد مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ میں نے ایک دفعہ یہ لکھا تھا کہ فصیح اللغات کے کام کے لیے اپنے ساتھ کسی اسسٹنٹ کو لاؤں گا اس کے لیے منع کیا گیا۔ اُس زمانے میں طاعون وغیرہ کا زور تھا اس لیے حدود دکن میں بیرونی مسافروں کا قرنطینہ ہوتا تھا اور اس کا صدر مقام گلبرگ تھا اسی کی بابت یہ لکھا گیا۔

(۶۵)

ایضاً

احسن صاحب۔ تمہارے پاس سے خط دیر میں آتا ہے۔ ماجرا کیا ہے۔ میر کا ظم علی صاحب کے موقوف ہو جانے کا سخت رنج ہے۔ لطیف احمد صاحب ایک دن آئے تھے تو میں نے دریافت کیا تھا اس وقت بارق صاحب یہاں موجود ہیں آداب عرض کرتے ہیں اور خدا جانے کیا کیا کچھ کہتے ہیں۔ سید عالم صاحب کہاں ہیں کس حال میں ہیں اُن کو بارق صاحب بہت بہت سلام کہتے۔ ہیں۔ سراج الدین خاں صاحب سلام کہتے ہیں اور گلدستہ کی رسید طلب کرتے ہیں گلدستہ میں دو شعر چھپنے سے رہ گئے تھے وہ یہ تھے۔

حق تعالیٰ کی بڑی سرکار ہے عشق اس سرکار کا فخر ہے
بے خودانہ میں جو قدموں پر گرا کہتے ہیں وہ آدمی ہشیار ہے
یہ شعر بریلی کے گلدستے میں بھجوا دینا۔ آج حسن کا خط بریلی سے آیا وہ اپنے گلدستہ کی اشاعت بریلی سے چاہتے ہیں، میں کیا کر سکتا ہوں لوگوں سے کہا کوئی نہیں سنتا۔ دوا دین کے باب میں تم نے جواب صاف نہ لکھا جو تم چاہتے ہو وہ میں لکھ چکا ہوں۔ تاجرنے کیا جواب دیا اُس سے جواب لے کر بھجو۔ ذبیح نے جاجم ابھی نہیں بھیجی، وجہ درنگ کیا ہے۔
نواب حسن علی خاں و سراج الدین احمد خان صاحب و اشم آزاد

فصل (۳)

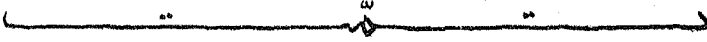
۱۶۲

انشائے داغ

سلام شوق کہتا ہو فقط

فضیح الملک داغ دہلوی

۱۹ اگست ۱۹۰۲ء



اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری۔ اپریل۔ جولائی اور اکتوبر میں شایع ہوتا ہے۔
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور تحقیقی مضامین خاص
التیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شایع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی خصوصیت ہے۔ اس کا
مجموعی طور پر سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ٹاک وغیرہ ملاک رسات پر سکے انگریزی
(دھڑلے پر سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپیہ سکے عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا مایانہ رسالہ
(ہر انگریزی) مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شایع ہوتا ہے۔
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانیوں میں مقبول کیا جائے
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا جو کمپنیاں یا ایجا دیں ہو رہی ہیں
ان کی کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس
زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے
خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شایع ہوا کرتے ہیں
قیمت سالانہ صرف پانچ روپیہ سکے انگریزی (چھ روپیہ سکے عثمانیہ)
خط و کتابت کا پتہ: معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار
ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شایع ہوتا ہے۔
چند سالانہ ایک روپیہ۔ فی پرچہ ایک آنہ۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی ترقی و اشاعت کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شایع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو دہند نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے، جو اردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو دہند کے صدر جناب ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے امید ہے کہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸ روپے

ہمارا رسم الخط

(از جناب عبدالقدوس صناہاشمی)

رسم الخط پر علمی بحث کی گئی ہے اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔ گیارہ پیسے کے ٹکٹ بیچ کر طلب کیجیے۔

بینچر: انجمن ترقی اُردو دہند، دریا گنج - دہلی
دلی پرنٹنگ وکس دہلی

CALL No. ۸۹۱۶۴۳۵ ACC. NO. ۲۲۲۴۵
 AUTHOR داعی الخیر مرزا خان
 TITLE انشائے داعی مرید احسن مامری

۸۹۱۶۴۳۵
 ۲۲۲۴۵
 داعی الخیر مرزا خان
 انشاءے داعی مرید احسن مامری

Date	No.	Date	No.

RECEIVED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

